

бюджетное образовательное учреждение города Омска «Гимназия № 76»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ г. Омска

«Гимназия № 76»



О. Л. Перфилова

Приказ № 216 -1 от 03.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Город мастеров - первая ступень»**

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет

Срок реализации: 2 года

Общее количество часов: 136

Автор-составитель:

Редикульцева Ирина Александровна,

педагог дополнительного  
образования

## Структура образовательной программы

<b>I. Пояснительная записка</b>	<b>2</b>
1. Цель и задачи программы	4
2. Планируемые результаты	4
<b>II. Первый год обучения</b>	
1. Учебно-тематическое планирование	4
2. Содержание программы	6
<b>III. Контрольно-оценочные средства</b>	<b>7</b>
<b>IV. Условия реализации программы</b>	<b>9</b>

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Город мастеров» первая ступень детского объединения «Акварель» имеет художественную направленность и включает в себя ряд направлений и тем способствующих созданию вектора культурного развития личности и формированию у ребёнка предметных компетенций по цветоведению и изобразительной грамотности.

**1.1 Актуальность программы** определяется необходимостью поддержать и развить у ребёнка 7 - 9 лет творческий потенциал в изобразительной сфере деятельности. Программа написана для более углубленного и расширенного обучения изобразительному творчеству в отличии от применяемой в начальной школе программы по изо, которая преподаётся комплексно с естествознанием.

Уровень образовательных результатов – базовый.

Программа состоит из пяти разделов: **«Основы цветоведения»** и **«Основы изобразительной грамоты»**, в которых обучающийся получает знания по работе с цветом, а также формирует навыки работы различными художественными материалами (цветные карандаши, масляная пастель, акварель, гуашь и т.д). Разделы **«История культуры в картинках»** и **«Театр в картинках»** включают в себя фрагменты культурного развития, в доступных для возрастной группы формах (сказка, занимательная история).

В разделе **«Национальные культурные традиции»** дети знакомятся с национальной культурной традицией, прикладным творчеством, с народными костюмами, русскими народными сказками.

Раздел «Экологическое занятие» является структурным элементом, включенным в программу для формирования у детей активной жизненной позиции в охране окружающей среды и бережного отношения к природе.

Раздел «Изготовление портфолио» является элементом подведения итогов образовательной деятельности, рефлексии образовательных результатов.

Изучив и проанализировав различные источники, за основу была взята программа Неменского Б. М. для начальной школы «Братя Мастера» на основе ФГОС начального общего образования, примерной программы по изо. – М: Просвещение, 2016 г., методы и приемы которой соответствуют специфике выбранной направленности.

Адаптированность программы определяется формой подачи материала в виде сказки, занимательной истории, игры. Также используется демонстрационный материал (рисунки, иллюстрации, мультфильмы и кинофильмы), вызывающий интерес соответствующий возрастной категории.

Уровни образовательных результатов формируются на основании Концепции развития дополнительного образования.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Город мастеров» детского объединения «Акварель» отличается широким диапазоном художественно-эстетической направленности, включающей в себя различные виды творческой деятельности: коммуникативной, изобразительной, познавательной, а также интегрированностью совокупных направлений, подразумевающей более широкий спектр творческой направленности (изобразительное искусство, культурные традиции, театр)

Тематическая составляющая формирует художественно-эстетические интересы в соответствии с историческим культурным развитием общества и совокупной культурной традицией.

## **1.2 Организация образовательного процесса**

Программа имеет базовый уровень и предназначена для детей, имеющих первичные художественные навыки.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (мальчиков и девочек) 7 – 9 лет, с начальным уровнем подготовки (цветоведение, основы изобразительной грамоты).

Срок обучения 2 года.

Наполняемость групп первого года обучения – 15 человек.

Набор и добор детей осуществляется на основе свободного выбора детьми и родителями творческих объединений и образовательных программ.

**Трудоемкость программы** – 128 часа в год; объем учебной нагрузки в неделю – 4 часа. Продолжительность одного учебного занятия 45 минут, перерывы – 10 минут.

Основной состав формируется из обучающихся в БОУ г. Омска “Гимназия № 76”, где дети получают возможность развития в изобразительно-художественной направленности. Для их выбора предлагаются занятия по ДООП “Город Мастеров – первая ступень” (ознакомительный), реализуемой в детской изостудии “Акварель”.

Добор в изостудию “Акварель” осуществляется на основе свободного выбора детьми и родителями в результате собеседования и выполнения детьми тестовых мониторинговых заданий.

### **Возрастные особенности детей младшего школьного возраста:**

- эмоциональная впечатлительность и отзывчивость,
- интеллектуализация всех психических процессов

имеющие главное значение для изобразительно-художественной направленности ДООП и для выбора форм организации занятий.

Занятия проводятся в доступных для возрастной группы формах (сказка, занимательная история с иллюстрациями), позволяющих сформировать у ребенка познавательный интерес, вовлечь его в творческий процесс:

Для концентрации внимания используются наглядные пособия и последовательная демонстрация изображения отдельных элементов (схема рисования человека и т.д), необходимых для раскрытия темы занятия.

### **Ведущие формы организации занятий:**

- занятие-сказка,
- занимательная история с иллюстрациями,
- практические занятия.

### **Используемые методы:**

Словесные – устное изложение, беседа.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование:

- занятие по принципу “делай как я”,
- тематические иллюстрации.

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа, формы и содержания”

## **1.3 Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие творческого потенциала ребенка в изобразительной сфере, посредством вовлечения его в художественную деятельность.

**Задачи:**

1. Воспитать аккуратность, усидчивость и внимательность.
2. Развить потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.
3. Освоить предметные компетенции цветоведения и изобразительной грамоты.

**1.4 Планируемые результаты:**

**Личностные:**

1. Учащиеся демонстрируют ценностное отношение к изобразительной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные УУД:**

1. Умеют использовать схемы применительно к выполнению учебного задания.

**Регулятивные УУД:**

1. Владеют навыками оценивания результатов творческой деятельности отбора материала для портфолио.

2. Самостоятельно выбирают технику исполнения задания.

**Коммуникативные УУД:**

1. Формулируют вопросы и дают развернутые ответы на заданную тематику.

2. Учащиеся умеют выражать чувства и мнения, оперируя в устной речи художественными понятиями, образами.

**По направленности программы**

1. Владеют первичными навыками и приемами цветопередачи.

2. Владеют первичными навыками изобразительной грамоты.

## 2.1 Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Количество часов
<b>Раздел № 1 «Цветоведение» - 32 часа</b>		
1.1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.	2
1.2	«Город Мастеров сказка». Рисунок.	2
1.3	«Город Мастеров». Раскрашивание, акварель.	2
1.4	«Солнечный круг». Тёплые краски.	2
1.5	«Море». Холодные краски.	2
1.6	«Радуга». Смешиваем краски.	2
1.7	«Золотая осень». Смешанная техника.	4
1.8	«Цвет зимы». Чёрный и белый. Гуашь.	4
1.9	«Весенняя акварель».	4
1.10	Подготовка работ для конкурса «Белая береза»	6
1.11	Конкурс «Белая береза»	2
<b>Раздел № 2 «Изобразительная грамота» - 42 часа</b>		
2.1	Линия. Графика, живопись	4
2.2	Пятно, живопись.	4
2.3	«Деревья». Графика, живопись.	4
2.4	«Перчатка». Контур.	2
2.5	«Рисуем тени». Контур, цвет	4
2.6	Рисуем человека. Мальчик, девочка.	4
2.7	«Портрет для мамы».	4
2.8	Навыки композиции: далеко, близко.	4
2.9	«Пейзаж». Гуашь	4
2.10	Подготовка работ для конкурса «Все сказки мира»	6
2.11	Конкурс «Все сказки мира»	2
<b>Раздел № 3 «История культуры в картинках» - 18 часов</b>		
3.1	«Цветок лотоса». Рисунок.	2
3.2	«Русские богатыри». Образ богатыря.	4
3.3	«Парад победы». Смешанная техника.	4
3.4	Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.	4
3.4	«Волшебные сказки». Графика, живопись.	4
<b>Раздел № 4 «Театр в картинках» - 18 часов</b>		
4.1	Театральные образы.	4
4.2	Маскарадный костюм. Рисунок.	4
4.3	Театральные декорации.	4
4.4	Театральные костюмы.	4
4.5	Подготовка итоговой выставки	2
<b>Раздел № 5 «Матрёшка – национальные культурные традиции» -14 часов</b>		
5.1	Образ Матрёшки. Рисунок.	4
5.2	«Палех», роспись. Гуашь.	4
5.3	Русский народный костюм. Рисунок русской народной сказки.	4
5.4	Подготовка работ для конкурса «Я вижу мир веселым и цветным»	2
<b>Раздел № 6 «Экологическое занятие» - 8 часов</b>		
6.1	«Берегите природу»	4

6.2	Подготовка работ для конкурса “Зеленая планета”	2
6.3	Конкурс “Зеленая планета”	2
7.1	Итоговое занятие (свободная тема). Педагогический мониторинг.	2
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>

### 3. Содержание первого года обучения

#### Раздел № 1. Цветоведение.

##### **1.1 Вводное занятие, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.**

Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях по изо. Входящий мониторинг. Принцип организации рабочего пространства.

##### **1.2. Тема: «Город Мастеров сказка». Рисунок.**

Основные понятия темы: знакомство с Мастером Графиком. групповая, фронтальная, выполнение задания по теме урока. Изложение задания в форме сказки. Рисунок черным карандашом. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

##### **1.3. Тема: «Город Мастеров сказка». Раскрашивание. Акварель.**

Основные понятия темы: знакомство с Мастером Живописцем. групповая, фронтальная, выполнение задания по теме урока. Изложение задания в форме сказки. Раскрашивание. Акварель. Формы контроля: входящая диагностика, педагогический анализ.

##### **1.5. Тема: «Море». Холодные краски.**

Основные понятия темы: холодные краски. групповая, фронтальная, выполнение задания по теме урока. Рисунок акварелью. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

##### **1.6. Тема: «Радуга». Смешиваем краски.**

Основные понятия темы: смешивание 2х красок для получения нового цвета, учимся смешивать краски, получая новый цвет при смешивании. групповая, фронтальная, выполнение задания по теме урока. Рисунок акварелью. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

##### **1.8. Тема: «Цвет зимы». Черный и белый. Гуашь.**

Основные понятия темы: темнее, светлее. групповая, фронтальная. выполнение задания по теме урока. Черный и белый. Послойное нанесение рисунка мазками. Рисунок гуашью. Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

##### **1.9. Тема: «Весенняя акварель».**

Основные понятия темы: акварель «по сырому». групповая, фронтальная. выполнение задания по теме урока. Послойное нанесение рисунка мазками. Рисунок акварелью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

## **Раздел № 2 Изобразительная грамота.**

### **2.2 Пятно, живопись.**

Основные понятия темы: рисование пятном.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Знакомство с техническими приёмами рисования пятном.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.3 «Перчатка». Контур.**

Основные понятия темы: контурный рисунок.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Использование контура руки в рисунке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.4. Рисуем тени. Контур, цвет.**

Основные понятия темы: контур тени, цвет тени.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Изображение тени в рисунке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.6 Рисуем человека. Мальчик, девочка.**

Основные понятия темы: рисование фигуры человека по схеме.

групповая, фронтальная.

Виды учебной деятельности: выполнение задания по теме урока.

Изображение человека (мальчика, девочку) с использованием схемы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.7 Портрет для мамы.**

Основные понятия темы: портрет, последовательность рисования.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Поэтапное рисование портрета в технике – гуашь.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.8 Навыки композиции: далеко, близко.**

Основные понятия темы: далеко, близко (перспектива в упрощённой форме).

Форма занятия: групповая, фронтальная.

Виды учебной деятельности: выполнение задания по теме урока.

Изображение домиков, деревьев – далеко, близко.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.9 Пейзаж. Акварель.**

Основные понятия темы: пейзаж в технике – акварель.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка. Конкурс.

### **2.10 Пейзаж. Гуашь.**

Основные понятия темы: пейзаж в технике – гуашь.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка. Конкурс.

## **Раздел № 3 История культуры в картинках.**

### **3.1 Цветок лотоса. Рисунок.**

Основные понятия темы: модульный рисунок цветка лотоса.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Рисунок цветными карандашами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **3.2 Русские богатыри. Образ богатыря.**

Основные понятия темы: образ русского богатыря в

историческом контексте и в мультипликации.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Рисунок цветными карандашами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

### **3.3 Парад победы. Смешанная техника.**

Основные понятия темы: Парад победы на Красной площади.

групповая, фронтальная.

беседа, выполнение задания по теме урока.

Рисунок восковыми мелками, цветными карандашами + акварель.

Формы контроля: Выставка. Конкурс.

### **3.4 Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.**

Основные понятия темы: любимые мультипликационные герои.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Рисунок цветными карандашами.

Формы контроля: диагностическое занятие, педагогический мониторинг, педагогический анализ.

### **3.5 Волшебные сказки. Графика, живопись.**

Основные понятия темы: иллюстрируем сказку.

групповая, фронтальная.

творческое задание по теме урока.

Рассказываем сказку рисунками.

Формы контроля: Выставка. Конкурс.

## **Раздел № 4 Театр в картинках.**

### **4.1 Театральные образы.**

Основные понятия темы: 4 основных театральных образа.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.  
Выбираем и рисуем театральный образ.  
Формы контроля: диагностическое занятие,  
педагогический мониторинг, психологический анализ.

#### **4.2 Маскарадный костюм. Рисунок.**

Основные понятия темы: маскарадный костюм.  
групповая, фронтальная.  
выполнение задания по теме урока.  
Рисуем эскиз маскарадного костюма.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **4.3 Театральные декорации.**

Основные понятия темы: декорации к спектаклю.  
групповая, фронтальная.  
выполнение задания по теме урока.  
Рисуем эскиз декорации к спектаклю.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **4.4 Театральные костюмы.**

Основные понятия темы: костюм для театральной постановки.  
групповая, фронтальная.  
выполнение задания по теме урока.  
Рисуем эскиз костюма к спектаклю.  
Формы контроля: Итоговый рисунок.

### **Раздел № 5 «Матрёшка» - национальные культурные традиции.**

#### **5.1 Образ Матрешки. Рисунок.**

Основные понятия темы: образ Матрёшки как символ русской культурной традиции.  
групповая, фронтальная.  
выполнение задания по теме урока.  
Рисунок Матрёшки, роспись «Семёновская».  
Формы контроля: Итоговый рисунок.

#### **5.2 «Палех», роспись. Гуашь.**

Основные понятия темы: палехская роспись.  
групповая, фронтальная.  
выполнение задания по теме урока  
Последовательность выполнения росписи.  
Формы контроля: Итоговый рисунок.

#### **5.3 Русский народный костюм. Рисунок русской народной сказки.**

Основные понятия темы: русский народный костюм.  
групповая, фронтальная.  
беседа, выполнение задания по теме урока.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение. Конкурс.

### **Раздел № 6 Экологическое занятие.**

### **6.1 Берегите природу**

Основные понятия темы: охрана окружающей среды – составляющая общей культуры личности.

групповая, фронтальная.

беседа, выполнение задания по теме урока.

Рисунок на тему – экология.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Конкурс.

## **Раздел № 7 Изготовление портфолио.**

### **7.1 Подбор и структурирование копилки личных достижений.**

Основные понятия темы: Что такое портфолио? Для чего оно нужно?

Портфолио как элемент самопрезентации.

групповая, фронтальная.

сравнение, анализ, обобщение, классификация.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **7.2 Оформление портфолио.**

Размещение выбранного материала в портфолио.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Портфолио.

### **7.3 Итоговое занятие. Педагогический мониторинг.**

Основные понятия темы: итоговая композиция.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Формы контроля: Итоговый рисунок. Педагогический анализ.

## **2.1 Учебно-тематический план второго года обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Раздел № 1 «Цветоведение» - 11 часов</b>		
1.1	«Город Мастеров сказка». Рисунок.	1
1.3	«Город Мастеров». Раскрашивание, акварель.	1
1.4	«Море». Холодные краски.	1
1.5	«Радуга». Смешиваем краски.	1
1.6	«Цвет зимы». Чёрный и белый. Гуашь.	2
1.7	«Весенняя акварель».	2
1.8	Подготовка работ для конкурса «Белая береза»	2
1.9	Конкурс «Белая береза»	1
<b>Раздел № 2 «Изобразительная грамота» - 15 часа</b>		
2.1	Пятно, живопись.	1
2.2	«Перчатка». Контур.	1
2.3	«Рисуем тени». Контур, цвет	1
2.4	Рисуем человека. Мальчик, девочка.	1
2.5	«Портрет для мамы».	2
2.6	Навыки композиции: далеко, близко.	2
2.7	«Пейзаж». Акварель.	2
2.8	«Пейзаж». Гуашь	2

2.9	Подготовка работ для конкурса “Все сказки мира”	2
2.10	Конкурс “Все сказки мира”	1
<b>Раздел № 3 «История культуры в картинках» - 11 часов</b>		
3.1	«Цветок лотоса». Рисунок.	1
3.2	«Русские богатыри». Образ богатыря.	2
3.3	«Парад победы». Смешанная техника.	2
3.4	Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.	1
3.4	«Волшебные сказки». Графика, живопись.	2
3.5	Подготовка к конкурсу “Подвигам Родины - вечная слава”	2
3.6	Конкурс “Подвигам Родины - вечная слава”	1
<b>Раздел № 4 «Театр в картинках» - 9 часов</b>		
4.1	Театральные образы.	2
4.2	Маскарадный костюм. Рисунок.	2
4.3	Театральные декорации.	1
4.4	Театральные костюмы.	2
4.5	Подготовка итоговой выставки	2
<b>Раздел № 5 «Матрёшка – национальные культурные традиции» -8 часов</b>		
5.1	Образ Матрёшки. Рисунок.	1
5.2	«Палех», роспись. Гуашь.	2
5.3	Русский народный костюм. Рисунок русской народной сказки.	2
5.4	Подготовка работ для конкурса “Я вижу мир веселым и цветным”	2
5.5	Конкурс “Я вижу мир веселым и цветным”	1
<b>Раздел № 6 «Экологическое занятие» - 5 часов</b>		
6.1	«Берегите природу»	2
6.2	Подготовка работ для конкурса “Зеленая планета”	2
6.3	Конкурс “Зеленая планета”	1
<b>Раздел № 7 «Изготовление портфолио» - 4 часа</b>		
7.1	Подбор и структурирование копилки личных достижений.	1
7.2	Оформление портфолио.	1
7.3	Итоговое занятие (свободная тема). Педагогический мониторинг.	2
<b>Итого:</b>		<b>128</b>

### 3. Содержание второго года обучения

#### Раздел № 1. Цветоведение.

##### 1.1 Вводное занятие, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях по изо. Входящий мониторинг. Принцип организации рабочего пространства.

##### 1.2. Тема: «Город Мастеров сказка». Рисунок.

Основные понятия темы: знакомство с Мастером Графиком. групповая, фронтальная, выполнение задания по теме урока. Изложение задания в форме сказки. Рисунок черным карандашом. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

##### 1.3. Тема: «Город Мастеров сказка». Раскрашивание. Акварель.

Основные понятия темы: знакомство с Мастером Живописцем. групповая, фронтальная, выполнение задания по теме урока. Изложение задания в форме сказки. Раскрашивание. Акварель.

Формы контроля: входящая диагностика, педагогический анализ.

### **1.5. Тема: «Море». Холодные краски.**

Основные понятия темы: холодные краски.

групповая, фронтальная, выполнение задания по теме урока.

Рисунок акварелью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **1.6. Тема: «Радуга». Смешиваем краски.**

Основные понятия темы: смешивание 2х красок для получения

нового цвета, учимся смешивать краски, получая новый цвет при смешивании.

групповая, фронтальная, выполнение задания по теме урока.

Рисунок акварелью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **1.8. Тема: «Цвет зимы». Черный и белый. Гуашь.**

Основные понятия темы: темнее, светлее.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Черный и белый. Послойное нанесение рисунка мазками. Рисунок гуашью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

### **1.9. Тема: «Весенняя акварель».**

Основные понятия темы: акварель «по сырому».

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Послойное нанесение рисунка мазками. Рисунок акварелью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

## **Раздел № 2 Изобразительная грамота.**

### **2.2 Пятно, живопись.**

Основные понятия темы: рисование пятном.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Знакомство с техническими приёмами рисования пятном.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.3 «Перчатка». Контур.**

Основные понятия темы: контурный рисунок.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Использование контура руки в рисунке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.4. Рисуем тени. Контур, цвет.**

Основные понятия темы: контур тени, цвет тени.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Изображение тени в рисунке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **2.6 Рисуем человека. Мальчик, девочка.**

Основные понятия темы: рисование фигуры человека по схеме.  
групповая, фронтальная.

Виды учебной деятельности: выполнение задания по теме урока.

Изображение человека (мальчика, девочку) с использованием схемы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **2.7 Портрет для мамы.**

Основные понятия темы: портрет, последовательность рисования.  
групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Поэтапное рисование портрета в технике – гуашь.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **2.8 Навыки композиции: далеко, близко.**

Основные понятия темы: далеко, близко (перспектива в упрощённой форме).

Форма занятия: групповая, фронтальная.

Виды учебной деятельности: выполнение задания по теме урока.

Изображение домиков, деревьев – далеко, близко.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **2.9 Пейзаж. Акварель.**

Основные понятия темы: пейзаж в технике – акварель.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка. Конкурс.

## **2.10 Пейзаж. Гуашь.**

Основные понятия темы: пейзаж в технике – гуашь.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка. Конкурс.

## **Раздел № 3 История культуры в картинках.**

### **3.1 Цветок лотоса. Рисунок.**

Основные понятия темы: модульный рисунок цветка лотоса.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Рисунок цветными карандашами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **3.2 Русские богатыри. Образ богатыря.**

Основные понятия темы: образ русского богатыря в историческом контексте и в мультипликации.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Рисунок цветными карандашами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

### **3.3 Парад победы. Смешанная техника.**

Основные понятия темы: Парад победы на Красной площади.  
групповая, фронтальная.  
беседа, выполнение задания по теме урока.  
Рисунок восковыми мелками, цветными карандашами + акварель.  
Формы контроля: Выставка. Конкурс.

### **3.4 Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.**

Основные понятия темы: любимые мультипликационные герои.  
групповая, фронтальная.  
выполнение задания по теме урока.  
Рисунок цветными карандашами.  
Формы контроля: диагностическое занятие, педагогический мониторинг, педагогический анализ.

### **3.5 Волшебные сказки. Графика, живопись.**

Основные понятия темы: иллюстрируем сказку.  
групповая, фронтальная.  
творческое задание по теме урока.  
Рассказываем сказку рисунками.  
Формы контроля: Выставка. Конкурс.

## **Раздел № 4 Театр в картинках.**

### **4.1 Театральные образы.**

Основные понятия темы: 4 основных театральных образа.  
групповая, фронтальная.  
выполнение задания по теме урока.  
Выбираем и рисуем театральный образ.  
Формы контроля: диагностическое занятие,  
педагогический мониторинг, психологический анализ.

### **4.2 Маскарадный костюм. Рисунок.**

Основные понятия темы: маскарадный костюм.  
групповая, фронтальная.  
выполнение задания по теме урока.  
Рисуем эскиз маскарадного костюма.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **4.3 Театральные декорации.**

Основные понятия темы: декорации к спектаклю.  
групповая, фронтальная.  
выполнение задания по теме урока.  
Рисуем эскиз декорации к спектаклю.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **4.4 Театральные костюмы.**

Основные понятия темы: костюм для театральной постановки.  
групповая, фронтальная.  
выполнение задания по теме урока.  
Рисуем эскиз костюма к спектаклю.  
Формы контроля: Итоговый рисунок.

## **Раздел № 5 «Матрёшка» - национальные культурные традиции.**

### **5.1 Образ Матрёшки. Рисунок.**

Основные понятия темы: образ Матрёшки как символ русской культурной традиции.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Рисунок Матрёшки, роспись «Семёновская».

Формы контроля: Итоговый рисунок.

### **5.2 «Палех», роспись. Гуашь.**

Основные понятия темы: палехская роспись.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока

Последовательность выполнения росписи.

Формы контроля: Итоговый рисунок.

### **5.3 Русский народный костюм. Рисунок русской народной сказки.**

Основные понятия темы: русский народный костюм.

групповая, фронтальная.

беседа, выполнение задания по теме урока.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Конкурс.

## **Раздел № 6 Экологическое занятие.**

### **6.1 Берегите природу**

Основные понятия темы: охрана окружающей среды – составляющая общей культуры личности.

групповая, фронтальная.

беседа, выполнение задания по теме урока.

Рисунок на тему – экология.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Конкурс.

## **Раздел № 7 Изготовление портфолио.**

### **7.1 Подбор и структурирование копилки личных достижений.**

Основные понятия темы: Что такое портфолио? Для чего оно нужно?

Портфолио как элемент самопрезентации.

групповая, фронтальная.

сравнение, анализ, обобщение, классификация.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **7.2 Оформление портфолио.**

Размещение выбранного материала в портфолио.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Портфолио.

### **7.3 Итоговое занятие. Педагогический мониторинг.**

Основные понятия темы: итоговая композиция.

групповая, фронтальная.

выполнение задания по теме урока.

Формы контроля: Итоговый рисунок. Педагогический анализ.

#### 4. Контрольно-оценочные средства

В целях отслеживания результативности используются следующие методы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения обучающимися заданий, активности обучающихся на занятиях;
- итоговый рисунок;
- отчётная выставка;
- конкурс;
- портфолио.

<b>Педагогический мониторинг</b>	<b>Мониторинг образовательной деятельности детей</b>
Диагностические задания	самооценка воспитанника

#### Виды контроля

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, диагностические задания
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, результаты самостоятельной творческой работы.
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце полугодия (декабрь)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Открытое занятие, самостоятельная творческая работа, диагностические задания
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения (май)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Выполнение заданий для выполнения определенной операции по предмету для проверки аккуратности,

	Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	внимательности, ответственности за выполняемую работу (мониторинг). Творческая работа Презентация творческих работ Открытое занятие.
--	--	---

**Критерии оценки** работы в изобразительном искусстве существенно отличаются от оценивания результатов образовательной деятельности в других дисциплинах. Здесь, не может быть, жёстких требований выполнения работы по образцу. Наоборот, в приоритете оригинальное решение поставленной задачи (у каждого своя рука).

Кто-то из детей «график», кто-то «живописец», а у кого-то «смешанная» рука. В соответствии с этим даже задания на освоение основных изобразительных компетенций у разных детей будут выглядеть по-разному. Исходя из этого оценивается эмоциональная выразительность образа (линия, контур, цветовое решение, композиция и т.д.).

Оценкой знаний являются также, ответы на вопросы, фронтальный опрос, участие ребенка в выставках и конкурсах, где в оценку результатов образовательной деятельности педагога включаются третьи лица (независимые эксперты и жури конкурсов).

В данной программе были выработаны показатели, позволяющие определить степень развития индивидуального творческого потенциала ребенка, его творческих способностей.

Пониженный уровень 5 – 7 б.

Базовый уровень 8 – 13 б.

Повышенный уровень 14 – 15 б.

#### Критерии оценивания уровня сформированности навыка линейного рисунка

Показатели	Критерии оценивания (баллы)		
	Пониженный Менее 5 баллов	Базовый 5 – 8 баллов	Повышенный 8 – 10 баллов
Уровень сформированности навыка линейного рисунка	Характер линии хаотичный, линия невыразительная, пропорциональность предметов нарушена	Характер линии уверенный, но имеются незначительные искажения в изображении различных предметов	Характер линии соответствуют замыслу

#### Критерии оценивания уровня сформированности навыка владения цветопередачей

Показатели	Критерии оценивания (баллы)		
	Пониженный Менее 5 баллов	Базовый 5 – 8 баллов	Повышенный 8 – 10 баллов

Уровень сформированности навыка цветопередачи	Изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами.	Изображение выполнено с преобладанием нескольких цветов или оттенков, но присутствуют случайно взятые цвета	Цветовая гамма соответствуют замыслу рисунка.
---	---	---	---

### Критерии оценивания уровня сформированности навыка композиции

Показатели	Критерии оценивания (баллы)		
	Пониженный Менее 5 баллов	Базовый 5 – 8 баллов	Повышенный 8 – 10 баллов
Уровень сформированности навыка композиции	Композиция не продумана, элементы изображения не связаны между собой	Элементы изображения взаимосвязаны, но располагаются на полосе листа	Элементы изображения взаимосвязаны, расположены на всей площади листа

### Критерии оценивания уровня сформированности навыка владения инструментами и художественными материалами, уровня проявления творчества и фантазии в рисунке

Показатели	Критерии оценивания (баллы)		
	Пониженный Менее 5 баллов	Базовый 5 – 8 баллов	Повышенный 8 – 10 баллов
Уровень сформированности навыка владения инструментами и художественными материалами	Ребенок не может самостоятельно сделать выбор художественных инструментов и материалов. Необходимы постоянная поддержка и корректировка деятельности	Ребенок владеет и различными художественными инструментами, но испытывает незначительные затруднения при использовании отдельных художественных материалов	Ребенок уверенно делает выбор и пользуется предложенными художественными материалами (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки) и инструментами (кисть, палитра).

Проявление творчества и фантазии в рисунке	Низкая самостоятельность, необходима подсказка взрослого.	Затрудняется при выполнении сюжетной композиции.	Проявляет фантазию и творчество при выполнении любого задания.
--	---	--	--

Диагностика данных и отслеженных результатов заносятся педагогом в таблицу в начале и конце учебного года.

## **5. Условия реализации программы**

### **Перечень учебно-методического обеспечения программы:**

1. Наглядные пособия (иллюстрации, схемы и др.) соответствующей тематической направленности.
2. Демонстрационный материал: «Изобразительная деятельность в детском саду», ООО, Форпост, Москва 2016 г.
3. Методические разработки: «Беседы по рисункам», «Я развиваюсь», «Уроки для самых маленьких», «Герои русских сказок», ООО, Форпост, Москва 2016 г.
4. Педагогические рекомендации по работе с дошкольниками по программе «Город Мастеров» (Приложение № 4).

### **Перечень материально-технического обеспечения программы**

Программа «Город мастеров» реализуется в учебном кабинете изостудии.

1. Необходимое оборудование:
  - столы и стулья для детей и педагога,
  - классная доска,
  - стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
  - компьютер.
2. Индивидуальный набор материалов для обучающегося:
  - набор бумаги формат А 4, цветной картон и цветная бумага, ножницы, клей, цветные карандаши, восковые мелки, засушенные листья, альбом, простой карандаш, кисти, резинка, акварель, гуашь;
  - фартук и нарукавники.

## **Список литературы**

### **I. Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 гг.

3. Концепция развития дополнительного образования детей – Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р.

4. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей (Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки РФ, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э. Баумана, 2017).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## II. Список литературы для педагога:

1. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства», М. Просвещение 2016 г.
2. Гаврилова В. В. Декоративное рисование с детьми 5 – 7 лет, «Учитель, образовательное пространство ДОУ», 2016 г.
3. Григорьева Г. Г. «Изобразительная деятельность дошкольников» Москва, 2016 г.
4. Доронова Т. Н. «Природа, искусство, изобразительная деятельность», «Радуга», Москва, 2015 г.
5. Дерягина Л. Б. Театрализованная деятельность в ДОУ, Детство-Пресс, 2016 г.
6. Данилова Т. И. Программы начального образования. Система Л. В. Занкова. «Дом Федорова» 2016 г.
7. Краснушкин Е. В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж., портрет. Мозаика-Сити, Библиотека воспитателя. 2016 г.
8. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2011 г.
9. Первые уроки рисования для малышей. ООО «Издательство ЭКСМО», 2008 г.
10. ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2009

## III. Список литературы для детей

- а. Аксаков С. Т. «Аленький цветочек», сборник сказок русских писателей для детей дошкольного возраста, ООО, «Форпост», 2016 г.
2. Пушкин А. С. «Сказка о рыбаке и рыбке».
3. Пушкин А. С. «Руслан и Людмила», «У Лукоморья дуб зелёный».
4. Ершов П. П. «Конёк-горбунок», ООО «Форпост», 2016 г.
5. «Волк и семеро козлят» Русская народная сказка, ООО «Форпост», 2016 г.
6. Перро Ш. «Красная шапочка», сборник зарубежных писателей, ООО «Форпост», 2016 г.
7. Русские народные сказки. Москва «Просвещение». 2016 г.
8. Сказки народов мира. Москва «Просвещение». 2016 г.
9. Сент-Экзюпери А. «Маленький принц», Москва, «Просвещение», 2016 г.
10. Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей», Москва. «Современник», 2016 г.
11. Ушинский К. «Рассказы о животных», ООО «Форпост», 2016 г.
12. Энциклопедии, пособия, журналы.

Таблица критериев оценивания образовательных результатов обучающихся

Показатели	Критерии оценивания (баллы)		
	Пониженный Менее 5 баллов	Базовый 5 – 8 баллов	Повышенный 8 – 10 баллов
Уровень сформированности навыка линейного рисунка	Характер линии хаотичный, линия невыразительная, пропорциональность предметов нарушена	Характер линии уверенный, но имеются незначительные искажения в изображении различных предметов	Характер линии соответствуют замыслу
Уровень сформированности навыка цветопередачи	Изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами.	Изображение выполнено с преобладанием нескольких цветов или оттенков, но присутствуют случайно взятые цвета	Цветовая гамма соответствуют замыслу рисунка.
Уровень сформированности навыка композиции	Композиция не продумана, элементы изображения не связаны между собой	Элементы изображения взаимосвязаны, но располагаются на полосе листа	Элементы изображения взаимосвязаны, расположены на всей площади листа
Уровень сформированности навыка владения инструментами и художественными материалами	Ребенок не может самостоятельно сделать выбор художественных инструментов и материалов. Необходимы постоянная поддержка и корректировка деятельности	Ребенок владеет и различными художественными инструментами, но испытывает незначительные затруднения при использовании отдельных художественных материалов	Ребенок уверенно делает выбор и пользуется предложенными художественными материалами (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки) и инструментами (кисть, палитра)
Проявление творчества и фантазии в рисунке	Низкая самостоятельность, необходима подсказка взрослого.	Затрудняется при выполнении сюжетной композиции.	Проявляет фантазию и творчество при выполнении любого задания.

### Мониторинг предметных компетенций воспитанников

Фамилия, имя	Умение пользоваться инструментом	Цвет	Линия	Композиция	Творчество фантазия	Тенденция развития

### Приложение №2

#### Критерии творческой активности воспитанников

№ группы	Общее кол-во детей	Кол-во детей участвующих в выставках, конкурсах	Средний уровень подготовки	Требующие индивидуального обучения

### Приложение №3

#### Критерии оценки эстетического воспитания в ходе реализации программы (Использование в рисунке положительных или отрицательных мотивов и образов)

	Позитивная эстетическая направленность %	Негативная эстетическая направленность %
<b>Начало года</b>		
<b>Конец года</b>		

### Приложение № 4

#### Педагогические рекомендации по работе с младшими школьниками по программе «Город Мастеров»

1. Изложение материала в доступной для возрастной группы форме (сказка, занимательная история, урок и т. д.)
2. Вовлечение ребенка в творческое сопереживание задавая наводящие вопросы для создания доверительного общения и эмоционального восприятия.
3. Эмоционально стимулировать творческую активность ребёнка, подсказывать возможные варианты решения по заданной теме, но не настаивать, если ребенок хочет изобразить свой вариант.
4. Помогая ребенку усваивать изобразительные элементы следует это делать рукой ребёнка, зафиксировав её в своей руке, таким образом показывая движение необходимое для изображения нужного элемента, а также фиксировать правильное положение изобразительного инструмента.
5. Помогая ребенку в изобразительных моментах, не следует нарушать его замысел своими эстетическими предпочтениями, так как это наносит вред в дальнейшей творческой реализации ребенка.