

бюджетное образовательное учреждение города Омска «Гимназия № 76»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ г. Омска

«Гимназия № 76»



О. Л. Перфилова

Приказ № 216 -1 от 03.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности по работе с одарёнными детьми

**«Изобразительная эклектика»**

Возраст обучающихся: 9 – 13 лет

Срок реализации: 4 года

Общее количество часов: 136

Автор-составитель:

Редикульцева Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования

## Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Организация образовательного процесса.....	3
1.3. Цель и задачи программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	5
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание программы.....	6
4. Контрольно-оценочные средства.....	10
5. Условия реализации программы.....	13
6. Список литературы.....	13

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Изобразительная эклектика» детского объединения «Акварель» имеет художественную направленность и нацелена на работу с одарёнными детьми имеющими первоначальный уровень подготовки. Программа включает в себя ряд направлений и тем способствующих созданию вектора культурного развития личности и формированию у ребёнка предметных компетенций по цветоведению и изобразительной грамотности .

**1.1 Актуальность программы** определяется необходимостью поддержать и развить у ребёнка 9 - 13 лет творческий потенциал в изобразительной сфере деятельности. Программа написана для более углубленного и расширенного обучения изобразительному творчеству в отличии от применяемой в начальной школе программы по изо, которая преподаётся комплексно с естествознанием.

Уровень образовательных результатов – продвинутой.

Программа состоит из пяти разделов: «Цветоведение» и «Изобразительная грамота», в которых обучающийся получает знания по работе с цветом, а также формирует навыки работы различными художественными материалами (цветные карандаши, масляная пастель, акварель, гуашь и т.д). Разделы «История культуры в картинках» и «Театр в картинках» включают в себя фрагменты культурного развития, в доступных для возрастной группы формах (занимательная история).

В разделе «Национальные культурные традиции» дети знакомятся с национальной культурной традицией, прикладным творчеством, с народными костюмами, русскими народными сказками.

Раздел «Экологическое занятие» является структурным элементом, включенным в программу для формирования у детей активной жизненной позиции в охране окружающей среды и бережного отношения к природе.

Раздел «Изготовление портфолио» является элементом подведения итогов образовательной деятельности, рефлексии образовательных результатов.

Изучив и проанализировав различные источники, за основу была взята программа Неменского Б. М. для начальной школы «Братья Мастера» на основе ФГОС начального общего образования, примерной программы по изо. – М: Просвещение, 2016 г., методы и приемы которой соответствуют специфике выбранной направленности.

Адаптированность программы определяется формой подачи материала в виде урока, занимательной истории. Также используется демонстрационный материал (рисунки, иллюстрации, и кинофильмы), вызывающий интерес соответствующий возрастной категории.

**Рабочая концепция одарённости**

**Министерство образования Российской Федерации**

**Федеральная целевая программа «Одарённые дети»**

**Одарённость** – это системное, развивающееся в течении жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

**Одарённый ребёнок** – это ребёнок, который выделяется яркими очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки) в том или ином виде деятельности.

## **Признаки одарённости**

### **Инструментальный (успешность деятельности)**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность её выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- выдвижение новых целей деятельности за счёт более глубокого овладения предметом

### **Мотивационный**

- Переживание чувства удовлетворённости от вида выбранной деятельности;
- повышенная познавательная потребность;
- ярко выраженный интерес к тому или иному виду деятельности

Уровни образовательных результатов формируются на основании Концепции развития дополнительного образования.

При реализации программы используются модули «Воспитание на учебном занятии» и «Воспитание в детском объединении»

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Изобразительная эклектика» детского объединения «Акварель» отличается широким диапазоном художественно-эстетической направленности, включающей в себя различные виды творческой деятельности: коммуникативной, изобразительной, познавательной, а также интегрированностью совокупных направлений, подразумевающей более широкий спектр творческой направленности (изобразительное искусство, культурные традиции, театр)

Тематическая составляющая формирует художественно-эстетические интересы в соответствии с историческим культурным развитием общества и совокупной культурной традицией.

## **1.2 Организация образовательного процесса**

Программа имеет базовый уровень и предназначена для детей, имеющих первичные художественные навыки.

Программа рассчитана на детей младшего и старшего школьного возраста (мальчиков и девочек) 9 – 13 лет, с начальным уровнем подготовки (цветоведение, основы изобразительной грамоты).

Срок обучения 4 года.

Наполняемость групп первого года обучения – 15 человек.

Набор и добор детей осуществляется на основе свободного выбора детьми и родителями творческих объединений и образовательных программ.

**Трудоемкость программы** – 128 часа в год; объем учебной нагрузки в неделю – 4 часа. Продолжительность одного учебного занятия 45 минут, перерывы – 10 минут.

Основной состав формируется из обучающихся изостудии «Акварель» занятия по ДООП «Город Мастеров - вторая ступень» (базовый уровень), реализуемой на базе БОУ г. Омска «Гимназия № 76». Некоторое количество обучающихся начинали обучение по ДООП «Город Мастеров - первая ступень» (ознакомительный уровень)

Добор в изостудию «Акварель» осуществляется на основе свободного выбора детьми и родителями в результате собеседования и выполнения детьми тестовых мониторинговых заданий.

### **Возрастные особенности детей младшего и старшего школьного возраста:**

- эмоциональная впечатлительность и отзывчивость,

- интеллектуализация всех психических процессов имеющие главное значение для изобразительно-художественной направленности ДООП и для выбора форм организации занятий.

Занятия проводятся в виде уроков, практических занятий позволяющих сформировать у ребенка познавательный интерес, вовлечь его в творческий процесс:

Для концентрации внимания используются наглядные пособия и последовательная демонстрация изображения отдельных элементов (схема рисования человека и т.д), необходимых для раскрытия темы занятия.

#### **Ведущие формы организации занятий:**

- занятие-урок,
- история с иллюстрациями,
- практические занятия.

#### **Используемые методы:**

Словесные – устное изложение, беседа.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование:

- занятие по принципу “делай как я”,
- тематические иллюстрации.

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа, формы и содержания”

### **1.3 Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие творческого потенциала ребенка в изобразительной сфере, посредством вовлечения его в художественную деятельность.

#### **Задачи:**

1. Воспитать аккуратность, внимательность и коммуникативность.
2. Развить потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.
3. Освоить предметные компетенции цветоведения и изобразительной грамоты.

### **1.4 Планируемые результаты:**

#### **Личностные:**

1. Учащиеся демонстрируют ценностное отношение к изобразительной деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные УУД:**

1. Умеют использовать схемы применительно к выполнению учебного задания.

##### **Регулятивные УУД:**

1. Владеют навыками оценивания результатов творческой деятельности отбора материала для портфолио.

2. Самостоятельно выбирают технику исполнения задания.

##### **Коммуникативные УУД:**

1. Формулируют вопросы и дают развернутые ответы на заданную тематику.

2. Учащиеся умеют выражать чувства и мнения, оперируя в устной речи художественными понятиями, образами.

#### **По направленности программы**

1. Владеют базовыми навыками и приемами цветопередачи.

2. Владеют базовыми навыками изобразительной грамоты.

## 2. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Количество часов
<b>Раздел № 1 «Цветоведение» - 38 часов</b>		
1.1	Вводное занятие, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.	2
1.2	Город будущего. Рисунок (графика).	2
1.3	Город будущего. Акварель (живопись).	2
1.4	Тёплые краски. Натюрморт.	4
1.5	Холодные краски. Натюрморт.	4
1.6	«Золотая осень». Пастель.	4
1.7	Живопись мазками.	4
1.8	Чёрный, серый, белый. Гуашь.	4
1.9	Размытие, вымывание. «Весенняя акварель».	4
1.10	Природа родного края. Пейзаж.	4
1.11	Картинки родного города. Пейзаж.	4
<b>Раздел № 2 «Изобразительная грамота» - 36 часов</b>		
2.1	Рисование фломастером.	4
2.2	Форма и цвет тени.	4
2.3	Пропорции в рисовании фигуры человека.	4
2.4	Пропорции в рисовании портрета.	4
2.5	Перспектива.	4
2.6	Композиция.	4
2.7	Сказочный образ.	6
2.8	Композиция по русской народной сказке.	6
<b>Раздел № 3 «История культуры в картинках» - 22 часа</b>		
3.1	«Цветок лотоса». Модульный рисунок.	4
3.2	Образ русского богатыря в искусстве.	4
3.3	Композиция к Дню Победы.	2
3.4	Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.	4
3.5	Рисуем «волшебство»	4
3.6	Подготовка работ для конкурса «Подвигу Родины - вечная слава»	2
3.7	Конкурс «Подвигу Родины - вечная слава»	2
<b>Раздел № 4 «Театр в картинках» - 20 час</b>		
4.1	Театральные образы. Психологический мониторинг.	4
4.2	Театральные декорации.	4
4.3	Театральные костюмы.	4
4.4	Эскиз театральной постановки	6
4.5	Конкурс «Я вижу мир веселым и цветным»	2
<b>Раздел № 5 «Национальные культурные традиции» - 12 часов</b>		
5.1	Русский натюрморт.	2
5.2	«Палех», роспись. Гуашь.	2
5.3	Русский народный костюм.	4
5.4	Подготовка работ для итоговой выставки	4
<b>Раздел № 6 «Экологическое занятие» - 6 часов</b>		
6.1	«Берегите природу»	4
6.2	Конкурс «Зеленая планета»	2

7.3	Итоговое занятие (свободная тема). Педагогический мониторинг.	2
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>

### 3. Содержание первого года обучения

#### Раздел № 1. Основы цветоведения.

##### **1.1 Вводное занятие, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.**

Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях по изобразительной деятельности.

Принцип организации рабочего пространства.

##### **1.2. Город будущего. Рисунок (графика).**

Беседа, демонстрационное поэтапное рисование.

Знакомство с Мастером Графиком.

Изложение задания в форме сказки. Рисунок черным карандашом.

Формы контроля: входящая диагностика, педагогический анализ.

##### **1.3. Город будущего. Акварель (живопись).**

Беседа, демонстрационное поэтапное рисование.

Знакомство с Мастером Живописцем.

Изложение задания в форме сказки. Раскрашивание. Акварель.

Формы контроля: входящая диагностика, педагогический анализ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

##### **1.5. Холодные краски.**

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование.

Формирование понятия холодные краски.

Рисунок акварелью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

##### **1.6. Смешанная техника.**

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование.

Формирование понятия смешивание 2-х красок для получения нового цвета.

Смешиваем краски. Рисунок акварелью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

##### **1.7. Живопись мазками.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа, формы и содержания”.

Изучение техники послойное нанесение рисунка мазками.

Рисунок гуашью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

##### **1.8. Тема: Чёрный, серый, белый. Гуашь.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа, формы и содержания”.

Изучение техники послойное нанесение рисунка мазками.

Чёрный и белый цвет. Рисунок гуашью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

##### **1.9. Тема: «Весенняя акварель».**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа, формы и содержания”.

Изучение технических приемов рисования акварелью “по сырому”.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

#### Раздел № 2 Основы изобразительной грамоты.

##### **2.2 Рисование фломастерами.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Изучение технических приемов рисования пятном.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.3 Форма и цвет тени.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Изучение технических приемов использования контура руки в рисунке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.4. Пропорции в рисовании фигуры человека.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания формы и содержания».

Изучение технических приемов изображения тени в рисунке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.6 Пропорции в рисовании портрета.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Поэтапное рисование портрета в технике – гуашь.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.8 Перспектива.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания формы и содержания».

Осмысление понятий - далеко, близко (перспектива в упрощённой форме).

Изображение домиков, деревьев – далеко, близко.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.9. Композиция.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания формы и содержания».

Осмысление понятий - далеко, близко (перспектива в упрощённой форме).

Изображение домиков, деревьев – далеко, близко.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.9 Пейзаж. Акварель.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания формы и содержания».

пейзаж в технике – акварель.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка. Конкурс.

### **2.10 Пейзаж. Гуашь.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания формы и содержания».

Пейзаж в технике – гуашь.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка. Конкурс.

## **Раздел № 3 История культуры в картинках.**

### **3.1 Цветок лотоса. Модульный рисунок.**

Выполнение задания по алгоритму модульный рисунок цветка лотоса.

Осмысление понятия модуль и практическое применение модуля в рисунке.

Рисунок цветными карандашами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **3.2 Русские богатыри. Образ богатыря.**

Обсуждение образа русского богатыря в историческом контексте и в мультипликации.



Просмотр иллюстраций с последующим обсуждением, использование.  
Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом  
«создания образа, формы и содержания».

Рисунок цветными карандашами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

### **3.3 Парад победы. Смешанная техника.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом  
“создания многофигурной композиции”.

Парад победы на Красной площади.

Рисунок восковыми мелками, цветными карандашами + акварель.

Формы контроля: Просмотр с последующим обсуждением.

Выставка. Конкурс.

### **3.4 Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.**

Беседа о мультипликации, любимые мультипликационные герои.

Рисунок цветными карандашами, проведения взаимного оценивания.

Формы контроля: диагностическое занятие, педагогический мониторинг, педагогический анализ.

### **3.5 Волшебные сказки. Графика, живопись.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом  
“создания образа, формы и содержания”

Творческое задание по теме урока.

Рассказываем сказку рисунками.

Формы контроля: Выставка. Конкурс.

## **Раздел № 4 Театр в картинках.**

### **4.1 Театральные образы. Психологический мониторинг.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом  
“создания образа” с элементами рефлексии.

Рисунок на основе выбранного образа

Формы контроля: диагностическое занятие,  
педагогический мониторинг, педагогический анализ.

### **4.2 Маскарадный костюм. Рисунок.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом  
“создания образа” с элементами рефлексии.

Рисуем эскиз маскарадного костюма.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **4.3 Театральные декорации.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование,

Просмотр кукольного спектакля с последующим обсуждением.

Рисуем эскиз декорации к спектаклю.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **4.4 Театральные костюмы.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом  
“создания образа” с элементами рефлексии.

Выбор спектакля для рисования. Эскиз костюма к спектаклю.

Формы контроля: Итоговый рисунок.

## **Раздел № 5 «Национальные культурные традиции.**

### **5.1 Русский натюрморт.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование,

Образ Матрешки в культурной традиции, осмысления понятия в деятельностной форме общения.

Рисунок Матрешки, роспись «Семеновская».

Формы контроля: Итоговый рисунок.

### **5.2 «Палех», роспись. Гуашь.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование,

Выполнение палехской росписи по алгоритму.

Формы контроля: Итоговый рисунок.

### **5.3 Русский народный костюм.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Осмысление, обсуждение в процессе рисования.

Элементы и детали русского народного костюма, выбираем русскую народную сказку для осмысления понятия в деятельностной форме общения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Конкурс.

## **Раздел № 6 Экологическое занятие.**

### **6.1 Берегите природу**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

охрана окружающей среды – составляющая общей культуры личности.

Осмысление проблемы в деятельностной форме общения,

обсуждение в процессе рисования.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Конкурс.

## **Раздел № 7 Изготовление портфолио.**

### **7.1 Подбор и структурирование копилки личных достижений.**

Что такое портфолио? Для чего оно нужно?

Портфолио как элемент самопрезентации.

Проведение взаимного оценивания.

Сравнение, анализ, обобщение, классификация.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **7.2 Составление портфолио, его презентация.**

Размещение выбранного материала в портфолио.

Обсуждение, проведение взаимного оценивания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Портфолио.

### **7.3 Итоговое занятие. Педагогический мониторинг.**

Реализация творческого замысла, с применением полученных знаний.

Формы контроля: Итоговый рисунок. Педагогический анализ.

## **2. Учебно-тематический план второго года обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Раздел № 1 «Цветоведение» - 38 часов</b>		
1.1	Вводное занятие, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.	2
1.2	Город будущего. Рисунок (графика).	2
1.3	Город будущего. Акварель (живопись).	2
1.4	Тёплые краски. Натюрморт.	4
1.5	Холодные краски. Натюрморт.	4
1.6	«Золотая осень». Пастель.	4

1.7	Живопись мазками.	4
1.8	Чёрный, серый, белый. Гуашь.	4
1.9	Размытие, вымывание. «Весенняя акварель».	4
1.10	Природа родного края. Пейзаж.	4
1.11	Картинки родного города. Пейзаж.	4
<b>Раздел № 2 «Изобразительная грамота» - 36 часов</b>		
2.1	Рисование фломастером.	4
2.2	Форма и цвет тени.	4
2.3	Пропорции в рисовании фигуры человека.	4
2.4	Пропорции в рисовании портрета.	4
2.5	Перспектива.	4
2.6	Композиция.	4
2.7	Сказочный образ.	6
2.8	Композиция по русской народной сказке.	6
<b>Раздел № 3 «История культуры в картинках» - 22 часа</b>		
3.1	«Цветок лотоса». Модульный рисунок.	4
3.2	Образ русского богатыря в искусстве.	4
3.3	Композиция к Дню Победы.	2
3.4	Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.	4
3.5	Рисуем «волшебство»	4
3.6	Подготовка работ для конкурса “Подвигу Родины - вечная слава”	2
3.7	Конкурс “Подвигу Родины - вечная слава”	2
<b>Раздел № 4 «Театр в картинках» - 20 час</b>		
4.1	Театральные образы. Психологический мониторинг.	4
4.2	Театральные декорации.	4
4.3	Театральные костюмы.	4
4.4	Эскиз театральной постановки	6
4.5	Конкурс “Я вижу мир веселым и цветным”	2
<b>Раздел № 5 «Национальные культурные традиции» - 12 часов</b>		
5.1	Русский натюрморт.	2
5.2	«Палех», роспись. Гуашь.	2
5.3	Русский народный костюм.	4
5.4	Подготовка работ для итоговой выставки	4
<b>Раздел № 6 «Экологическое занятие» - 6 часов</b>		
6.1	«Берегите природу»	4
6.2	Конкурс “Зеленая планета”	2
7.3	Итоговое занятие (свободная тема). Педагогический мониторинг.	2
<b>Итого:</b>		<b>136</b>

## 2. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема	Количество часов
<b>Раздел № 1 «Цветоведение» - 38 часов</b>		
1.1	Вводное занятие, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.	2
1.2	Город будущего. Рисунок (графика).	2

1.3	Город будущего. Акварель (живопись).	2
1.4	Тёплые краски. Натюрморт.	4
1.5	Холодные краски. Натюрморт.	4
1.6	«Золотая осень». Пастель.	4
1.7	Живопись мазками.	4
1.8	Чёрный, серый, белый. Гуашь.	4
1.9	Размытие, вымывание. «Весенняя акварель».	4
1.10	Природа родного края. Пейзаж.	4
1.11	Картинки родного города. Пейзаж.	4
<b>Раздел № 2 «Изобразительная грамота» - 36 часов</b>		
2.1	Рисование фломастером.	4
2.2	Форма и цвет тени.	4
2.3	Пропорции в рисовании фигуры человека.	4
2.4	Пропорции в рисовании портрета.	4
2.5	Перспектива.	4
2.6	Композиция.	4
2.7	Сказочный образ.	6
2.8	Композиция по русской народной сказке.	6
<b>Раздел № 3 «История культуры в картинках» - 22 часа</b>		
3.1	«Цветок лотоса». Модульный рисунок.	4
3.2	Образ русского богатыря в искусстве.	4
3.3	Композиция к Дню Победы.	2
3.4	Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.	4
3.5	Рисуем «волшебство»	4
3.6	Подготовка работ для конкурса «Подвигу Родины - вечная слава»	2
3.7	Конкурс «Подвигу Родины - вечная слава»	2
<b>Раздел № 4 «Театр в картинках» - 20 час</b>		
4.1	Театральные образы. Психологический мониторинг.	4
4.2	Театральные декорации.	4
4.3	Театральные костюмы.	4
4.4	Эскиз театральной постановки	6
4.5	Конкурс «Я вижу мир веселым и цветным»	2
<b>Раздел № 5 «Национальные культурные традиции» - 12 часов</b>		
5.1	Русский натюрморт.	2
5.2	«Палех», роспись. Гуашь.	2
5.3	Русский народный костюм.	4
5.4	Подготовка работ для итоговой выставки	4
<b>Раздел № 6 «Экологическое занятие» - 6 часов</b>		
6.1	«Берегите природу»	4
6.2	Конкурс «Зеленая планета»	2
7.3	Итоговое занятие (свободная тема). Педагогический мониторинг.	2
<b>Итого:</b>		<b>136</b>

## 2. Учебно-тематический план четвёртого года обучения

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

<b>Раздел № 1 «Цветоведение» - 38 часов</b>		
1.1	Вводное занятие, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.	2
1.2	Город будущего. Рисунок (графика).	2
1.3	Город будущего. Акварель (живопись).	2
1.4	Тёплые краски. Натюрморт.	4
1.5	Холодные краски. Натюрморт.	4
1.6	«Золотая осень». Пастель.	4
1.7	Живопись мазками.	4
1.8	Чёрный, серый, белый. Гуашь.	4
1.9	Размытие, вымывание. «Весенняя акварель».	4
1.10	Природа родного края. Пейзаж.	4
1.11	Картинки родного города. Пейзаж.	4
<b>Раздел № 2 «Изобразительная грамота» - 36 часов</b>		
2.1	Рисование фломастером.	4
2.2	Форма и цвет тени.	4
2.3	Пропорции в рисовании фигуры человека.	4
2.4	Пропорции в рисовании портрета.	4
2.5	Перспектива.	4
2.6	Композиция.	4
2.7	Сказочный образ.	6
2.8	Композиция по русской народной сказке.	6
<b>Раздел № 3 «История культуры в картинках» - 22 часа</b>		
3.1	«Цветок лотоса». Модульный рисунок.	4
3.2	Образ русского богатыря в искусстве.	4
3.3	Композиция к Дню Победы.	2
3.4	Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.	4
3.5	Рисуем «волшебство»	4
3.6	Подготовка работ для конкурса «Подвигу Родины - вечная слава»	2
3.7	Конкурс «Подвигу Родины - вечная слава»	2
<b>Раздел № 4 «Театр в картинках» - 20 час</b>		
4.1	Театральные образы. Психологический мониторинг.	4
4.2	Театральные декорации.	4
4.3	Театральные костюмы.	4
4.4	Эскиз театральной постановки	6
4.5	Конкурс «Я вижу мир веселым и цветным»	2
<b>Раздел № 5 «Национальные культурные традиции» - 12 часов</b>		
5.1	Русский натюрморт.	2
5.2	«Палех», роспись. Гуашь.	2
5.3	Русский народный костюм.	4
5.4	Подготовка работ для итоговой выставки	4
<b>Раздел № 6 «Экологическое занятие» - 6 часов</b>		
6.1	«Берегите природу»	4
6.2	Конкурс «Зеленая планета»	2
7.3	Итоговое занятие (свободная тема). Педагогический мониторинг.	2
<b>Итого:</b>		<b>136</b>

### 3. Контрольно-оценочные средства

## Принципы выявления и пути развития одарённых детей

С учётом специфики одарённости в детском возрасте наиболее адекватной формой идентификации признаков одарённости того или другого конкретного ребёнка является **психолого-педагогический мониторинг!!!**

В целях отслеживания результативности используются следующие методы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения обучающимися заданий, активности обучающихся на занятиях;
- итоговый рисунок;
- конкурсы;
- личное портфолио обучающегося.

### Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, диагностические задания
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, результаты самостоятельной творческой работы.
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце полугодия (декабрь)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Открытое занятие, самостоятельная творческая работа, диагностические задания
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения (май)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования	Выполнение заданий для выполнения определенной операции по предмету для проверки аккуратности, внимательности, ответственности за выполняемую работу (мониторинг). Творческая работа

	образовательной программы и методов обучения.	Презентация творческих работ Открытое занятие.
--	---	---

Диагностика проводится в группе (по необходимости, индивидуально). Уровень достижения образовательных результатов классифицируется в диагностической карте (Таблица № 1).

**Таблица 1. Сводная таблица критериев оценивания образовательных результатов обучающихся образовательной программы «Город мастеров - вторая степень» (заполняется 3 раза: входной, промежуточный и итоговый контроль)**

Показатели	Критерии оценивания (баллы)		
	Пониженный Менее 5 баллов	Базовый 5 – 8 баллов	Повышенный 8 – 10 баллов
Уровень сформированности навыка линейного рисунка	Характер линии хаотичный, линия невыразительная, пропорциональность предметов нарушена	Характер линии уверенный, но имеются незначительные искажения в изображении различных предметов	Характер линии соответствуют замыслу
Уровень сформированности навыка цветопередачи	Изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами.	Изображение выполнено с преобладанием нескольких цветов или оттенков, но присутствуют случайно взятые цвета	Цветовая гамма соответствуют замыслу рисунка.
Уровень сформированности навыка композиции	Композиция не продумана, элементы изображения не связаны между собой	Элементы изображения взаимосвязаны, но располагаются на полосе листа	Элементы изображения взаимосвязаны, расположены на всей площади листа
Уровень сформированности навыка владения инструментами и художественными материалами	Ребенок не может самостоятельно сделать выбор художественных инструментов и материалов. Необходима постоянная поддержка и корректировка деятельности	Ребенок владеет и различными художественными инструментами, но испытывает незначительные затруднения при использовании отдельных художественных материалов	Ребенок уверенно делает выбор и пользуется предложенными художественными материалами (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки) и инструментами (кисть, палитра)

Проявление творчества и фантазии в рисунке	Низкая самостоятельность, необходима подсказка взрослого.	Затрудняется при выполнении сюжетной композиции.	Проявляет фантазию и творчество при выполнении любого задания.
--	---	--	--

№	ФИО ребёнка	Диагностические показатели					Сумма баллов	Уровень	
		предметные	личностные		Метапредметные (познавательные, регулятивные, коммуникативные)				
			Владеют приемами изобразительной грамоты	демонстрируют заинтересованность предложением тематикой	правильно и аккуратно пользуются художественным материалом	используют приемы схематического изображения			самостоятельно выбирают технику выполнения задания
		1	2	3	4	5			6
1									
2									

В процессе мониторинга осуществляется анализ имеющихся диагностических работ, беседы, наблюдение за обучающимися с целью анализа достижений образовательных результатов:

Пониженный уровень 5 – 7 б.

Базовый уровень 8 – 13 б.

Повышенный уровень 14 – 15 б.

**Критерии оценки** работы в изобразительном искусстве существенно отличаются от оценивания результатов образовательной деятельности в других дисциплинах. Здесь, не может быть, жёстких требований выполнения работы по образцу. Наоборот, в приоритете оригинальное решение поставленной задачи (у каждого своя рука).

Кто-то из детей «график», кто-то «живописец», а у кого-то «смешанная» рука. В соответствии с этим даже задания на освоение основных изобразительных компетенций у разных детей будут выглядеть по-разному. Исходя из этого оценивается эмоциональная выразительность образа (линия, контур, цветовое решение, композиция и т.д.).

Оценкой знаний являются также, ответы на вопросы, фронтальный опрос, участие ребенка в выставках и конкурсах, где в оценку результатов образовательной деятельности педагога включаются третьи лица (независимые эксперты и жюри конкурсов).



В данной программе были выработаны критерии, позволяющие определить степень развития индивидуального творческого потенциала ребенка, его творческих способностей.

### 1. Критерии оценивания уровня сформированности навыка линейного рисунка

Показатели	Критерии оценивания (баллы)		
	Пониженный Менее 5 баллов	Базовый 5 – 8 баллов	Повышенный 8 – 10 баллов
Уровень сформированности навыка линейного рисунка	Характер линии хаотичный, линия невыразительная, пропорциональность предметов нарушена	Характер линии уверенный, но имеются незначительные искажения в изображении различных предметов	Характер линии соответствуют замыслу

### 2. Критерии оценивания уровня сформированности навыка владения цветопередачей

Показатели	Критерии оценивания (баллы)		
	Пониженный Менее 5 баллов	Базовый 5 – 8 баллов	Повышенный 8 – 10 баллов
Уровень сформированности навыка цветопередачи	Изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами.	Изображение выполнено с преобладанием нескольких цветов или оттенков, но присутствуют случайно взятые цвета	Цветовая гамма соответствуют замыслу рисунка.

### 3. Критерии оценивания уровня сформированности навыка композиции

Показатели	Критерии оценивания (баллы)		
	Пониженный Менее 5 баллов	Базовый 5 – 8 баллов	Повышенный 8 – 10 баллов
Уровень сформированности навыка композиции	Композиция не продумана, элементы изображения не связаны между собой	Элементы изображения взаимосвязаны, но располагаются на полосе листа	Элементы изображения взаимосвязаны, расположены на всей площади листа

### 4.5. Критерии оценивания уровня сформированности навыка владения инструментами и художественными материалами, уровня проявления творчества и фантазии в рисунке

Показатели	Критерии оценивания (баллы)		
	Пониженный Менее 5 баллов	Базовый 5 – 8 баллов	Повышенный 8 – 10 баллов

Уровень сформированности навыка владения инструментами и художественными материалами	Ребенок не может самостоятельно сделать выбор художественных инструментов и материалов. Необходимы постоянная поддержка и корректировка деятельности	Ребенок владеет и различными художественными инструментами, но испытывает незначительные затруднения при использовании отдельных художественных материалов	Ребенок уверенно делает выбор и пользуется предложенными художественными материалами (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки) и инструментами (кисть, палитра).
Проявление творчества и фантазии в рисунке	Низкая самостоятельность, необходима подсказка взрослого.	Затрудняется при выполнении сюжетной композиции.	Проявляет фантазию и творчество при выполнении любого задания.

## 5. Условия реализации программы

### Перечень учебно-методического обеспечения программы:

1. Наглядные пособия (иллюстрации, схемы и др.) соответствующей тематической направленности, разработанные автором программы.
2. Демонстрационный материал: «Изобразительная деятельность в начальной школе», ООО «Форпост», Москва 2016 г.
3. Методические разработки: «Беседы по рисункам», «Я развиваюсь», «Уроки для первоклассников», «Герои русских сказок», ООО, Форпост, Москва, 2016 г.
4. Педагогические рекомендации по работе с младшими школьниками по программе «Город Мастеров» (Приложение № 4).

### Перечень материально-технического обеспечения программы

Программа «Город мастеров» реализуется в учебном кабинете изостудии.

#### 1. Необходимое оборудование:

- столы и стулья для детей и педагога,
- классная доска,
- стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов,

#### 2. Индивидуальный набор материалов для обучающегося:

- набор бумаги формат А3, цветной картон и цветная бумага, ножницы, клей,
- цветные карандаши, восковые мелки, засушенные листья, альбом,
- простой карандаш, кисти, резинка, акварель, гуашь;
- фартук и нарукавники.

## 5. Список литературы:

### Нормативно-правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года:

одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 10.03.2022).

2. Российская Федерация. Национальные проекты. Паспорт Федерального проекта «Образование»: [утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г. № 16]. - Текст: электронный // Правительство России [сайт] - URL: <http://government.ru/info/35566/>. (дата обращения 10.03.2022).

3. Российская Федерация. Федеральные проекты. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка»: [утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3]. - Текст: электронный // Образовательный портал [сайт] - URL: <http://www.eduportal44.ru/deko/NPO1/FP-Uspekhn-kazhdogo-rebyenka.pdf>. (дата обращения 10.03.2022).

4. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р] - Текст: электронный // электронно-правовая система КонсультантПлюс: [сайт]. - URL: [http://www.mmc.vega-int.ru/files/strategiya\\_vospitaniya\\_2025.pdf](http://www.mmc.vega-int.ru/files/strategiya_vospitaniya_2025.pdf). (дата обращения 10.03.2022).

5. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р]. - Текст: электронный // электронно-правовая система КонсультантПлюс: [сайт] - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/) (дата обращения 10.04.2022).

6. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 года № 467 [Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722] - Текст: электронный // Минпросвещения России: [сайт] - URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/> (дата обращения 10.03.2022).

7. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (ред. от 30.09.2020): [Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/72116730/paragraph/1/doclist/3811/showentries/0/highlight/> (дата обращения 10.03.2022).

Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения 10.03.2022).

#### **Список литературы для педагога:**

1. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства», «Учитель, образовательное пространство ДОУ», 2016 г.

2. Гаврилова В. В. Декоративное рисование с детьми 7 - 12 лет, «Учитель, образовательное пространство ДОУ», 2016 г.

3. Григорьева Г. Г. «Изобразительная деятельность младших школьников» Москва, 2016 г.

4. Доророва Т. Н. «Природа, искусство, изобразительная деятельность», «Радуга», Москва, 2016 г.
5. Дерягина Л. Б. Театрализованная деятельность в начальной школе, Детство-Пресс, 2016 г.
6. Данилова Т. И. Программы начального образования. Система Л. В. Занкова. «Дом Федорова» 2016 г.
7. Краснушкин Е. В. Изобразительное искусство для младших школьников: натюрморт, пейзаж., портрет. Мозаика-Сити, Библиотека воспитателя. 2016 г.
8. Сенсомоторное развитие младших школьников на занятиях по изобразительному искусству. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2011 г.
9. Уроки рисования для младшего школьного возраста. ООО «Издательство ЭКСМО», 2015 г. ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2015

#### **Список литературы для детей**

1. Аксаков С. Т. «Аленький цветочек», сборник сказок русских писателей для детей дошкольного возраста, ООО, «Форпост», 2016 г.
2. Пушкин А. С. «Сказка о рыбаке и рыбке».
3. Пушкин А. С. «Руслан и Людмила», «У Лукоморья дуб зелёный».
4. Ершов П. П. «Конёк-горбунок», ООО «Форпост», 2016 г.
5. «Волк и семеро козлят» Русская народная сказка, ООО «Форпост», 2016 г.
6. Перро Ш. «Красная шапочка», сборник зарубежных писателей, ООО «Форпост», 2016 г.
7. Русские народные сказки. Москва «Просвещение». 1993 г.
8. Сказки народов мира. Москва «Просвещение». 1993 г.
9. Сент-Экзюпери А. «Маленький принц», Москва, «Просвещение», 2015 г.
10. Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей», Москва: «Современник», 2016 г.
11. Ушинский К. «Рассказы о животных», ООО «Форпост», 2016 г.
12. Энциклопедии, пособия, журналы.

## Приложения

### Приложение №1

#### Мониторинг предметных компетенций воспитанников

Фамилия, имя	Умение пользоваться инструментом	Цвет	Линия	Композиция	Творчество фантазия	Тенденция развития

### Приложение №2

#### Критерии творческой активности обучающихся

№ группы	Общее кол-во детей	Кол-во детей участвующих в выставках, конкурсах	Средний уровень подготовки	Требующие индивидуального обучения

### Приложение №3

#### Критерии оценки эстетического воспитания в ходе реализации программы (Использование в рисунке положительных или отрицательных мотивов и образов)

	Позитивная эстетическая направленность %	Негативная эстетическая направленность %
<b>Начало года</b>		
<b>Конец года</b>		

### Приложение № 4

#### Педагогические рекомендации по работе с дошкольниками по программе «Город Мастеров»

1. Изложение материала в доступной для возрастной группы форме (игра, сказка).
2. Вовлечение ребенка в творческое сопереживание задавая наводящие вопросы для создания доверительного общения и эмоционального восприятия.
3. Эмоционально стимулировать творческую активность ребёнка, подсказывать возможные варианты решения по заданной теме, но не настаивать, если ребенок хочет изобразить свой вариант.
4. Помогая ребенку усваивать изобразительные элементы следует это делать рукой ребёнка, зафиксировав её в своей руке, таким образом показывая движение необходимое для изображения нужного элемента, а также фиксировать правильное положение изобразительного инструмента.
5. Помогая ребенку в изобразительных моментах, не следует нарушать его замысел своими эстетическими предпочтениями, так как это наносит вред в дальнейшей творческой реализации ребенка.