

Утверждаю

Директор БОУ г.Омска «Гимназия № 76»

\_\_\_\_\_ О.Л.Перфилова

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2024

**Спецификация**  
**контрольных измерительных материалов для проведения**  
**итоговой аттестации по литературе в 10 классе**

**1. Назначение КИМ**

Итоговая контрольная работа по литературе проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 10-го класса в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

**2. Документы, определяющие содержание КИМ**

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).

Итоговая контрольная работа по литературе для 10 класса составлена на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, 10 класс» - М. :ООО «Дрофа», 2018.

**3. Характеристика структуры и содержания КИМ**

№	Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
1	1 часть	С выбором одного ответа	22	22
2	2 часть	Задания с кратким ответом	3	6
3	3 часть	Развернутый ответ	1	18
	Итого		26	46

**4. Распределение заданий по содержанию и проверяемым умениям**

В таблице 1 приведено распределение заданий по элементам содержания.

*Таблица 1*

*Распределение заданий по разделам курса литературы в 10 классе*

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы курса русского языка</b>	<b>Число заданий</b>
1	Основные теоретико-литературные понятия	6
4	Из русской литературы второй половины XIX века	18
5	Из русской литературы XX века	2
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>

В таблице 2 приведено распределение заданий по планируемым результатам обучения.

Таблица 2

*Распределение заданий по планируемым результатам*

<b>Код</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Количество заданий</b>
<b>1</b>	<b><i>знать/понимать</i></b>	
1.2	• содержание изученных литературных произведений	2
1.3	• основные факты жизни и творческого пути русских писателей	2
1.4	• историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений	1
1.5	• основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений	1
1.6	• основные теоретико-литературные понятия	2
<b>2</b>	<b><i>уметь</i></b>	
2.1	• воспринимать содержание литературного произведения	2
2.2	• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; система образов; особенности композиции; изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения)	4
2.6	• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	1
2.9	• аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	1
<b>3</b>	<b><i>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></b>	
3.1	• создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	1

## 5. Распределение КИМ по уровням сложности

В таблице 3 представлено распределение заданий итоговой контрольной работы по уровням сложности.

*Таблица 3  
Распределение заданий итоговой контрольной работы  
по уровням сложности*

<b>Уровень сложности заданий</b>	<b>Количество заданий</b>	<b>Максимальный первичный балл</b>	<b>Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного раздела содержания от максимального первичного балла за всю работу, равного 39</b>
Базовый	22	22	72
Повышенный	4	24	28
Итого	26	46	100

#### **6. Время выполнения работы**

На выполнение всей итоговой контрольной работы отводится 40 минут.

#### **7. Дополнительные материалы и оборудование**

#### **8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За задания части 2 – 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Задание 25 – 18 баллов

### **Критерии оценивания сочинения**

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
-----------------	--------------

<b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
<b>2. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
<b>3. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0

<b>4. Следование нормам речи</b>		
а) допущено не более двух речевых ошибок		3
б) допущено три речевых ошибки		2
в) допущено четыре речевых ошибки		1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)		0
<b>5. Оценка грамотности</b>		
Соблюдение орфографических норм		
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки		2
б) допущены 2 –3 ошибки		1
в) допущены 4 ошибки и более.		0
Соблюдение пунктуационных норм		
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.		2
б) допущены 3–4 ошибки.		1
в) допущены 5 ошибок и более.		0
Соблюдение грамматических норм		
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.		2
б) допущены 2 ошибки.		1
в) допущены 3 ошибки и более.		0
Фактическая точность письменной речи		
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.		2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.		1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.		0
Максимальное количество баллов за сочинение		18

**Максимальное количество баллов за работу:46**

**Шкала перевода баллов в отметку**

Количество баллов	0-17 баллов	18-29 баллов	30-38 баллов	39-46 баллов
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»

### Кодификатор

**элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 10 класса для проведения итоговой контрольной работы по литературе**

Кодификатор состоит из двух разделов:

- Раздел 1. «Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной итоговой контрольной работе по литературе в 10 классе»

- Раздел 2. «Перечень требований к уровню подготовки обучающихся 10 класса по литературе».

**Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной итоговой контрольной работе по литературе в 10 классе**

<i>Код раздела</i>	<i>Код контролируемого элемента</i>	<i>Элементы содержания, проверяемые заданиями итоговой контрольной работы</i>
<b>1</b>		<b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>
	1.1	Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм
	1.2	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление, конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Аллегория
<b>2</b>		<b><i>Из русской литературы первой половины XIX века</i></b>
	2.1	А.С.Пушкин. Борис Годунов, Медный всадник
	2.2	М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени
	2.3	Н.В.Гоголь. Невский проспект
<b>3</b>		<b><i>Из русской литературы второй половины XIX века</i></b>
	3.1	А.Н. Островский. «Гроза»;
	3.2	И.А. Гончаров «Обломов»;
	3.3	И.С. Тургенев «Отцы и дети»
	3.4	Ф.И. Тютчев. Лирика
	3.5	А.П.Чехов. «Вишневый сад.»

**Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших курс 10 класса по литературе**

В этом разделе представлен перечень требований к уровню подготовки обучающихся 10 класса

<i>Код</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>
<b>1</b>	<b><i>знать/понимать</i></b>
1.1	• образную природу словесного искусства
1.2	• содержание изученных литературных произведений
1.3	• основные факты жизни и творческого пути русских писателей
1.4	• историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений

1.5	• основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений
1.6	• основные теоретико-литературные понятия
<b>2</b>	<b><i>уметь</i></b>
2.1	• воспринимать содержание литературного произведения
2.2	• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; система образов; особенности композиции; изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения)
2.6	• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения
2.8	• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя
2.9	• аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению
2.10	• писать сочинение на литературные темы
<b>3</b>	<b><i>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></b>
3.1	• создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка
	• участие в диалоге или дискуссии

## КИМ по литературе

10 класс

Вариант №1

***1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?***

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

***2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи***

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

**3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

**4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

- А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

**5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в**

- А) духовной и физической гибели
- Б) стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

**6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

- А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

**7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:**

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва

**8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?**

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) построил здание Малого театра

**9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена против...»**

- А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

**10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?**

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
- Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой



В) передовые борцы почти всегда гибнут

**11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности**

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

**12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?**

А) использование сатирических приемов

Б) в трактовке характеров героев

В) зло в финале сказки наказывается не всегда

**13. Сатира — это**

А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому

Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка

В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

**14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит**

А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».

**15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:**

А) очерк Б) сказание В) рассказ Г) повесть

**16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?**

А) в изображении проблем и чаяний народа

Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа

В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

**17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?**

А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

**18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?**

А) да Б) нет

**19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

**А) социально-бытовой Б) авантурный В) любовный Г) психологический.**

**20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?**

А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова

Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

**21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?**

А) гениальная личность способна повести за собой массы

Б) народ — главная движущая сила истории

В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

**22. В чём состоит смысл заглавия романа**

А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

**(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)**

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И.Тютчевым «безмолвно, **как звёзды в ночи**»?

24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, сходящийся на описании его внешности **«глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».**

25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя **«Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».**

**КИМ по литературе**

**10 класс**

**Вариант №2**

**1. Художественным методом критического реализма является**

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

## **2. Тема художественного произведения – это**

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,

предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

## **3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:**

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

## **4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую**

А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

## **5. Авторским идеалом в романе является**

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

## **6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»**

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

## **7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»**

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

## **8. В какой момент происходит кульминация пьесы**

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

## **9. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является**

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

**10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности**

А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука

**11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»**

А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

**12. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является**

А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение характеров

**13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»**

А) физическое вырождение человечества

Б) моральная несостоятельность дворянства как класса

**14. Эзопов язык — это**

А) иносказание Б) художественное сравнение В) художественное преувеличение

**15. Перу Н.С.Лескова не принадлежит**

А) «Очарованный странник» Б) «Тупейный художник» В) «После бала»

**16. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»**

А) «Коробейники» Б) «Русские женщины» В) «Кому на Руси жить хорошо».

**17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского**

**«Преступление и наказание»?**

А) гуманность – антигуманность

Б) способность при необходимости совершить преступление

В) талантливость – бездарность

Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

**18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления**

А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка теории.

**19. С какого момента начинается наказание Раскольникова**

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

**20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)**

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины

В) интриганство, светское злоязычие

Г) паразитизм и праздность.

**21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?**

А) приобрести опыт боевых действий

Б) оставить наскучивший высший свет

В) найти свой «Тулон» и прославиться

Г) продвинуться по службе.

**22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера**

А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично

Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

**(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)**

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «**Любили** деда, холили, /Теперь в **глаза плюют**».

24. В словосочетании «**Сладость тайных мук**» А.А.Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?

25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать **ладью живую**»

## **КИМ по литературе**

**10 класс**

**Вариант №3**

**1. Роман – это:**

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

**2. Конфликт художественного произведения – это**

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

**3. В своём творчестве Гончаров впервые ставит проблему**

А) чести и долга

Б) цели и смысла жизни

В) необходимости объединения лучших сторон дворянской культуры и буржуазной целеустремлённости.

**4. Кто из героев романа «Обломов» бросает вызов современности?**

А) Обломов Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Пшеницына

**5. Укажите, кем является герой романа Гончарова «Обломов»**

А) жертвой дурного воспитания

Б) человеком, лишённым необходимых для человечества качеств

В) человеком, не нашедшим применения своим дарованиям

Г) символом вырождения русского дворянства.

**6. Высшим критерием художественности А.Н.Островский полагал реализм и народность. Как надо понимать «народность»**

А) особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа

Б) литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.

**7. Определите завязку в драме «Гроза»**

А) разговор Кулигина и Кудряша Б) гибель Катерины В) монолог Катерины перед смертью.

**8. Кто из русских критиков назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»**

А) Н,Г,Чернышевский Б) В,Г,Белинский В) И,А,Гончаров Г) Н.А.Добролюбов

**9. В чём состоит своеобразие композиции романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

А) в основу положен принцип зеркальности

Б) роман построен по принципу цикличности (повторяемости)

**10. Базаров отрицает всё, кроме**

А) искусство и поэзия Б) любовь В) наука и медицина Г) русский народ

**11. Какова роль сна Базарова накануне дуэли?**

- А) углубить представление о герое Б) подчеркнуть бессмысленность поединка
- В) предсказать будущее.

**12. Какие герои сказок Салтыкова-Щедрина нетипичны для народных сказок**

- А) медведь Б) пискарь В) заяц Г) лисица

**13. Гуманизм романа «Господа Головлёвы» заключается**

- А) в идее любви к ближнему Б) в обличении обывательщины и косности.

**14. В образе Иудушки автор обличает**

- А) лицемерие Б) бюрократизм В) взяточничество Г) безнравственность.

**15. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова**

- А) роман Б) новелла В) сказ Г) рассказ

**16. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова**

- А) «Мороз. Красный нос» Б) «Русские женщины»
- В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Обрыв»

**17. Назовите основной принцип построения системы образов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

- А) двойничество Б) антитеза В) в центре – Раскольников, соединяющий свою семью и Мармеладовых.

**18. Что несёт миру теория Раскольникова**

- А) индивидуализм и преступную теорию вседозволенности
- Б) освобождение от моральной зависимости
- В) освобождение от социального гнёта личности
- Г) разрешение социальных противоречий в обществе

**19. Почему Раскольников наносит удар обухом, а не лезвием топора?**

- А) в волнении не рассчитал удар
- Б) из-за неординарности характера
- В) действие символично – Раскольников наносит удар и самому себе.

**20. Какой временной период охватывает роман Л.Н.Толстого «Война и мир»**

- А) война 1812 года Б) 1812-1825 В) 1805 – 1812.

**21. Какие чувства проявились в Наташе Ростовой в минуты отъезда из горящей Москвы**

- А) наивность и беспечность, Б) истинный патриотизм В) желание жить одним днём.

**22. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом романа Толстого**

А) Бородинское сражение Б) Аустерлицкое В) Шенграбенское Г) Тарутинское

*(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)*

23. Какой троп используется в реплике Раскольникова: «Ведь вы *добрый* человек, я знаю...».

24. Какой вид тропа использован для изображения отдалённого боя «*Кипело* что-то в дыму».

25. Каким понятием обозначается в литературоведении значимый, специально выделенный элемент материального мира, предметная подробность, позволяющая охарактеризовать героя, например, *верёвка*, которой привязали мужика к дереву в сказке Салтыкова-Щедрина

Итоговая аттестация по литературе 10 класс

**ОТВЕТЫ**

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1	Г	В	А
2	Б	Г	Б
3	В	А	В
4	Б	Б	А
5	В	Б	Г
6	А	Г	А
7	А	Б	А
8	Б	А	Г
9	А	В	Б
10	Б	Г	В
11	А	А	Б
12	А	Б	Б
13	В	Б	А
14	В	А	Г
15	Б	В	В
16	Б	Б	Г



17	А	Г	А
18	Б	В	А
19	Г	Б	В
20	Б	Б	В
21	Б	В	Б
22	А	А	Г
23	Сравнение	Антитеза	Эпитет
24	Портрет	Оксюморон	Метафора
25	Гипербола	Инверсия	Деталь