

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области
Департамент образования Администрации города Омска
БОУ г. Омска «Гимназия № 76»

СОГЛАСОВАНО

на МО классных руководителей

_____ Т. И. Кузнецова

Протокол № 1 от «26»08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

_____ Л.Ф. Лакомая

от «26» 08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ г. Омска

«Гимназия №76»

_____ О.Л. Перфилова

Приказ №237-1 от «29»08.2022.

Рабочая программа внеурочной деятельности

"Литературная мастерская"

(для учащихся 6-х классов)

Направление: общеинтеллектуальное, общекультурное,

Вид деятельности: познавательная деятельность

Разработчик:

Третьяк Валентина Юрьевна,

учитель русского языка и литературы

Омск 2022

**Содержание программы
внеурочной деятельности**

1. Содержание курса внеурочной деятельности	5
2. Планируемые результаты.....	7
3. Тематическое планирование.....	14
4. Приложение.....	17

Программа курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся шестого класса и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Важность реализации программы обусловлена особенностью социально-значимой и коммуникативной деятельности, которые лежат в основе развития современного мира, являются залогом общественного прогресса и важным условием индивидуального развития человека. Данная программа разработана с учетом рекомендаций:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287);

3. Основной образовательной программы основного общего образования БОУ г. Омска «Гимназия №76».

Содержание программы направлено на развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся средствами анализа и создания художественного текста. Содержание и планируемые результаты реализации программы «Литературная мастерская» объединяют общекультурное, общеинтеллектуальное, духовно-нравственное направления в воспитании и развитии детей с учетом социально-психологического статуса младшего подростка, на основе требований ФГОС.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций Рабочей программы воспитания БОУ г. Омска «Гимназия №76». Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка, что проявляется в:

-приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности;

-высокой степени самостоятельности школьников, что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина;

-ориентации школьников на подчеркиваемую Рабочей программой воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности;

-интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих их большую вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на ее основе детско-взрослых общностей.

Целью создания и работы школьной литературной мастерской является выявление литературно одаренных учащихся и дальнейшее развитие их творческих способностей.

Задачи:

- выявление детей, желающих заниматься (в результате собеседования с учителями и / или родителями, анкетирования обучающихся и / или «живого» приглашения, например, после встречи учащихся всей параллели с известным поэтом);
- мотивация школьников к развитию аналитических и творческих способностей (через систему занимательных, творческих заданий, через осознание интересных перспектив — возможности участия в конкурсах, конференциях, фестивалях, реальности публикаций, общешкольной и даже мировой славы);
- развитие коммуникативных способностей школьников в результате вхождения в круг единомышленников, в процессе анализа и обсуждения результатов выполнения заданий, своих и чужих рукописей;
- развитие коммуникативных способностей и проективных умений школьников в процессе подготовки к выступлению на школьной (городской, региональной) научно-практической конференции по направлению «Литературное творчество», к участию в конкурсах, фестивалях, презентациях;
- развитие коммуникативных, проективных, редакторских умений школьников в процессе подготовки (редактирования) наиболее интересных произведений участников студии к публикации;
- формирование ценностного отношения к своему и чужому творчеству.

Количество часов: 34 занятия (1 час в неделю).

Категория участников: обучающиеся 6 классов, дети 12-13 лет.

Срок реализации: 1 год

Форма организации: литературная мастерская

Формы работы: лекции, практические занятия (собственно «мастерская»). индивидуальные литературные консультации, обсуждение, редактирование и рецензирование рукописей, экскурсии, творческие встречи, мастер-классы.

Итогом работы может быть выступление учащихся на школьной научно-практической конференции (направление «Литературное творчество»), участие учащихся в литературных конкурсах, фестивалях, презентациях, публикация произведений студийцев в школьной газете, оформление собственных поэтических или прозаических книжек (на правах рукописи).

Наиболее интересные рукописи (или отдельные произведения) могут быть рекомендованы к участию на городском и региональном этапах НПК в рамках НОУ «Поиск», к публикации в областных периодических изданиях и молодёжных коллективных сборниках.

1. Содержание курса внеурочной деятельности

Разделы	Содержание раздела	Кол-во часов
1 раздел	Вводное занятие Литературное творчество, роды и жанры литературы	2
2 раздел	Теоретические и практические занятия. Звукопись, рифма, ритм, образ, изобразительно-выразительные возможности разных уровней языка — на материале лучших произведений российской, в том числе омской литературы)	19
3 раздел	Музыка в поэзии. Поэтическое творчество. Проба пера. Создание произведений различных жанров.	4

4 раздел	Анализ выполненных работ . Обсуждение произведений студийцев («темная» — обсуждение сборной рукописи первых опытов студийцев, без указания авторства произведений; «читательские конференции» — открытые обсуждения индивидуальных или коллективных рукописей).Мини-конференция.	2
5 раздел	Творческая работа Подготовка к изданию (на правах рукописи) коллективного сборника произведений студийцев (отбор материала, редактирование, оформление, набор, тиражирование)	4
6 раздел	Итоговое мероприятие - презентация коллективного сборника произведений учащихся. Подготовка к презентации коллективного сборника произведений студийцев (в классе, школе, Доме творчества)	3
	Итого	34

2. Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты освоения внеурочной программы для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Гражданского воспитания:

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

Патриотического воспитания:

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного

воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и

других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

Трудового воспитания:

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.
 - применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 - выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение

социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия),

распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности,

давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций.

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического; 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ,

повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 — выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- 3) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 4) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

3. Тематическое планирование

№ п/п	Форма проведения занятия	Название раздела или темы	Кол-во часов	ЭОР
1-2	Беседа	Вводное занятие (литературное творчество, роды и жанры литературы)	2	https://yandex.ru/video/preview/1824929086401065164
3	Творческие игры	Основы стихосложения. По каким законам создаются поэтические произведения. Каковы основные темы стихотворений.	1	https://avatars.mds.yandex.net/get-vthumb/3884941/78c8d640cbcf5aeedae8ce0c81d3b958/564x318_1
4	Практические	Стихотворный размер.	2	https://avatars.mds.ya

5	кая работа	Понятие о ямбе, хорее, гекзаметре, амфибрахии, анапесте.		ndex.net/get-vh/5745758/2a0000017d6c5c35f0687e81fccce0eee9b2/564x318_1
6 7	Мини – лекция, дискуссия, игра	Понятие о рифме. Рифма мужская и женская. Рифма парная, перекрестная, окольцовка.	2	https://urok.1sept.ru/articles/579515
8 9	Беседа, игра.	Строфа. Разновидности строфы. Онегинская строфа.	2	https://avatars.mds.yandex.net/get-vthumb/4857980/dcd257a9c11d742755e750634000f582/564x318_1
10 11 12	Коллективное творческое дело с элементами и игры.	Средства художественной выразительности. Тропы. Эпитет, метафора, олицетворение, гиперболитота, синекдоха, оксюморон.	3	https://avatars.mds.yandex.net/get-vthumb/1655134/4803a8f0cce32cacdc9862aa3a40210e/564x318_1
13 14 15	Коллективное творческое дело с элементами и игры.	Поэтические фигуры. Инверсия, сравнительный оборот, риторический вопрос, восклицание.	3	https://pishi-stihi.ru/figury-rechi.html
16 17	Практическая работа.	Анализ стихотворения по определению средств художественной	2	https://avatars.mds.yandex.net/get-vthumb/3810141/d86

		выразительности.		1c803d317089be4841e6ba69e4a2c/564x318_1
18-19	Мини – лекция, дискуссия	Жанры лирических произведений. Поэма, баллада, басня, элегия, ода, ноктюрн, стансы, песня, эпитафия, эпиграмма, рубаи, сонет.	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/30/liricheskiy-rod-literatury
20-21	Практическая работа.	Определение жанров лирических произведений разных авторов.	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/30/liricheskiy-rod-literatury
22-25	Круглый стол, диспут.	Музыка в поэзии. Поэтическое творчество. Проба пера. Создание произведений различных жанров.	4	https://avatars.mds.yandex.net/get-vthumb/3479940/5d8c1d36dc3cc7edc38b24123a7d7387/564x318_1
26	Постановка и решение проблемных вопросов, игровые моменты, диспут	Обсуждение произведений студийцев («темная» — обсуждение сборной рукописи первых опытов уч-ся, без указания авторства произведений)	1	https://pishi-stihi.ru/figury-rechi.html
27	Круглый стол	Мини-конференция-открытое обсуждения индивидуальных или коллективных рукописей)	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/30/liricheskiy

				-rod-literature
28- 29	Информац ионный блок, коллектив но- творческо е дело	Подготовка к изданию (на правах рукописи) коллективного сборника произведений студийцев (отбор материала, редактирование, оформ ление, набор, тиражирование)	2	https://avatars.mds.y andex.net/get- vthumb/3479940/5d8 c1d36dc3cc7edc38b2 4123a7d7387/564x31 8_1
30- 31	Круглый стол	Подведение итогов работы.	2	https://pishi- stihi.ru/figury- rechi.html
32- 33	Информац ионный блок, коллектив но- творческо е дело	Подготовка к презентации коллективного сборника произведений уч-ся (в классе, школе)	2	https://avatars.mds.ya andex.net/get- vthumb/3479940/5d8 c1d36dc3cc7edc38b2 4123a7d7387/564x31 8
34	Командна я игра	Подведение итогов работы. «Путешествие в страну Литературию»	1	-
		Итого: 34 часа	34	

Приложение

Внеклассное мероприятие «Путешествие в страну Литературию»

Цели: в игровой форме закрепить знания учащихся по детской литературе; развивать интерес к чтению, память, речь, внимание, коммуникативные навыки учащихся; научить работать в команде.

Задачи: повысить уровень мотивации к изучаемому предмету; способствовать развитию наблюдательности и внимательного отношения к деталям произведения; создавать необходимые условия для развития эмоциональной сферы учащихся; использование содержания произведений как средства нравственного воспитания.

Оборудование: компьютер, мультимедиа, выставка книг и детских иллюстраций к прочитанным книгам. презентация, наглядный материал.

Правила игры: игра проводится между тремя командами. В каждой команде по 5 человек. В каждой команде выбирается капитан. Команды выбирают название, эмблему («Умники и умницы», «Знатоки», «Путешественники»)

Ход игры

Вступительное слово учителя;

Ты ищешь знаний, мудрости земной,

Ты ищешь смысла жизни во Вселенной?

Найди на полке книгу и раскрой

Источник мысли чистый, вдохновенный.

Ты полюби ее, как любишь мать,

Всежаждущим умом, большой душой,

Она поможет мир тебе узнать,

Она пред взором многое откроет.

- Наше время – время великих достижений науки, техники, время замечательных открытий. Но из всех чудес, созданных человеком, наиболее сложным и великим А.М.Горький считал книгу. Ее

называют единственной машиной времени, с помощью которой можно совершать путешествия в невиданные страны, в прошлое, будущее и настоящее...Книга – верный и неизменный наш спутник. Она остается главным источником, из которого мы черпаем знания. Недаром К.Г.Паустовский писал: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной страницы из новой книги!».

Сегодня мы с вами, ребята, совершим путешествие в мир книги, в волшебную страну, которая называется «Литературия». Вам предстоит пройти несколько испытаний на звание самого активного читателя.

В нашей игре принимают участие три команды: «Умники и умницы», «Знатоки», «Путешественники». У каждой команды есть красивая эмблема и капитан, который принимает решение в самый трудный момент.

Условия игры простые: выполняя задания, отвечая на вопросы, вы приносите своей команде очки. Игроки внимательно слушают вопрос до конца, потом отвечают.

Команде не засчитывается очко, если она дала неправильный ответ. Право передается той команде, которая первой подняла вот эту сигнальную ладошку.

В итоге выигрывает команда, которая набрала большее количество очков.

А чтобы не было неразберихи и путаницы, судить нашу игру будет компетентное жюри в составе:.....

Итак, мы начинаем! (Музыка)

1 конкурс. Разминка.

Сейчас мы посмотрим, как вы готовы к игре.

Ведущий задает вопросы командам по очереди.

Вопросы команде «Умники и умницы»

1. Отгадайте загадку: « Без рук, а рисует, без зубов, а кусает» (мороз)
2. Знаменитый русский баснописец. (Крылов)
3. Как звали няню А.С.Пушкина? (Арина Родионовна)
4. Рыбак, ловивший рыбу хвостом (волк)
5. С каким врагом сражался Илья Муромец на прямоезжей дорожке в Киев?(Соловей-разбойник)



Во просы команде «Путешественники»

1. Отгадайте загадку: «Летит - пищит, сядет - молчит. Кто его уььет, тот свою кровь прольет» (комар)
2. Какому событию в жизни нашей страны посвящены стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете...»? (ВОВ)
3. Самое лучшее привидение в мире. (Карлсон)
4. Автор стихотворения «Тучи».
5. Транспорт с крыльями, который украл мальчика для бабы Яги (гуси-лебеди)

Вопросы команде «Знатоки»

1. Отгадайте загадку: «Долговязый Тимошка бежит по узенькой дорожке. Его следы - твои труды» (Карандаш, ручка)
2. Мальчик с деревянным носом. (Буратино)
3. Кто воспитывал М.Ю.Лермонтова в детские годы? (Бабушка)
4. Что за чудесная сказка о девочке, которая смогла принести из леса подснежники? Кто написал эту сказку? («Двенадцать месяцев» .С.Я.Маршак)
5. Как греки называли свои сказки? (мифы)

(Жюри подводит итоги 1 конкурса)

Итак, размялись, а теперь в путь!

2 конкурс «Библиотека»

Каждая команда получает список произведений и авторов (вразброс). Необходимо правильно подобрать автора к произведению, пока звучит музыка. Время – 3 минуты. (Музыка)

Список произведений

1. «Демьянова уха» (И.А.Крылов)
2. «Руслан и Людмила» (А.С.Пушкин)
3. «Бородино» (М.Ю.Лермонтов)
4. «Алые паруса» (А.С.Грин)
5. «Муму» (И.С.Тургенев)
6. «Кавказский пленник» (Л.Н.Толстой)
7. «Лошадиная фамилия» (А.П.Чехов)
8. «Медной горы хозяйка» (П.П.Бажов)
9. «Робинзон Крузо» (Д.Дефо)
10. «Снежная королева» (Х.К.Андерсен)
11. «Светлана» (В.А.Жуковский)
12. «Тарас Бульба» (Н.В.Гоголь)
13. «Уроки французского» (В.Г.Распутин)
14. «Васюткино озеро» (В.П.Астафьев)

3 конкурс «Мир вещей»

Из каких произведений данные предметы? (одна вещь на отдельном слайде) Указать полное название произведения и автора.

Первой отвечает команда, которая быстрее всех подняла сигнальную ладошку. За каждый правильный ответ можно набрать 2 балла, если названо и произведение, и автор.

1. кольцо – «Дубровский» А.С. Пушкин
2. блоха – «Левша» Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе Н.С.Лесков
3. пряник с рисунком - «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьев
4. макароны - «Уроки французского» В.Г. Распутин
- 5.забор и кисть – «Приключения Тома Сойера» Марк Твен
6. рецепт – «Чудесный доктор» А.И.Куприн
7. сыр – «Ворона и лисица» И.А.Крылов
8. зеркальце - «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкин
9. хлеб – «Теплый хлеб» К.Г.Паустовский
10. деревянные башмачки – «Снежная королева» Г.-Х. Андерсен

(жюри подводит итоги 2и 3 конкурсов)

4 конкурс. «Дерево мудрости».

Конкурс проводится в виде эстафеты. Участвуют все члены команды. На столах находятся чистые листы бумаги и ручки, на дереве мудрости висят листочки, на обратной стороне которых написаны вопросы.

По сигналу ведущего начинается конкурс. Члены команды по одному подходят к дереву мудрости, выбирают листок с вопросом, ответ записывают на обратной стороне. Каждый имеет право ответить только на один вопрос. Записав ответ, участник возвращается к команде, как эстафетную палочку, передает ручку другому. Если ответа нет, то отдают капитану пустой листок.

Листочки собирает капитан и несет их жюри. Оценивается быстрота ответа и правильность. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. (Музыка)

Список вопросов

1. Кто подписывался псевдонимом «Антоша Чехонте»? (А.П.Чехов)
2. Сын Тараса Бульбы, предатель (Андрей)
3. Какой рассказ И.С.Тургенев назвал кличкой собаки? («Муму»)
4. Как звали жениха царевны молодой из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А.Пушкина? (Королевич Елисей)
5. Как звали учителя в повести А.Пушкина «Дубровский»? (Дефорж)
6. К кому обращается герой лермонтовского «Бородино» с просьбой рассказать о войне 1812 года? (К дяде)
7. Кто из литературных героев 28 лет провел на необитаемом острове? (Робинзон Крузо)
8. Кто из литературных героев потерпел кораблекрушение и был взят в плен лилипутами? (Гулливер)
9. Стихотворение А.С. Пушкина о свободе, которое мы изучали? (« Узник»)
10. В кого превратился гадкий утенок? (В прекрасного лебедя)
11. Какими видами искусства, помимо литературы, увлекался М.Ю.Лермонтов в юности? (Музыкой, живописью)
12. Библия – греческое слово. Что оно означает? (Книга)
13. Где учился А.С. Пушкин? (в лицее)
14. Кто не мог заснуть на 20 тюфяках и 20 пуховиках, т.к. под ними лежала горошина? (Принцесса)
15. Мифологический герой древней Греции? (Геракл)

5 конкурс. «Галерея»

На слайдах презентации находятся 6-8 портретов знакомых детям писателей. Задача заключается в том, чтобы правильно назвать писателей. Оценивается правильность и быстрота ответа.

За каждый правильный ответ дается 1 балл.

(портреты: И.С.Тургенев, А.П.Чехов, Н.А.Некрасов, Н.С.Лесков, А.С.Грин, Антоний Погорельский)

(жюри подводит итоги 4 конкурса)

6 конкурс «Узнай героя по описанию»

Ведущий читает описание, команды (кто быстрее) поднимают сигнальные ладошки.

1. Русский барин, его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, соседи были рады угождать малейшим его прихотям, губернские чиновники трепетали при его имени; в домашнем быту выказывал все пороки человека необразованного... (Сирилла Петрович Троекуров «Дубровский» А.С.Пушкин)
2. Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами. (Валек «В дурном обществе» «Дети подземелья» В.Г.Короленко)
3. Коса ссизачерная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь.(Хозяйка медной горы «Медной горы хозяйка» П.П.Бажов)
4. ...Волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, - что и говорить! – а все-таки он мне

понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. (Павлуша. «Бежин луг» И. С. Тургенев)

5. Прибежала девочка, тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на черного похожа. Видно, что дочь. Тоже глаза черные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На ногах штаны и башмачки, на шее монисто, все из русских полтинников. (Дина «Кавказский пленник» Л.Н.Толстой)
6. ...Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых. (Герасим «Муму» И.С.Тургенев)
7. ...Он только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем. (Толстый чиновник «Толстый и тонкий» А.П.Чехов)

(жюри подводит итоги 5 и 6 конкурсов)

7 конкурс «Дальше-дальше» - блиц-турнир

За одну минуту команда должна правильно ответить на как можно большее количество вопросов. Если команда не знает ответа на вопрос, то говорит «Дальше!», и читается следующий вопрос.

Вопросы команде «Умники и умницы»:

1. Кому Пушкин посвятил строки «Мой первый друг, мой друг бесценный»? (Пушину И.)
2. Как прославился Левша? (подковал блоху)
3. Как называлась игра, за которой проводили время ребята на окраине райцентра? (чика)
4. Как погибли Пушкин и Лермонтов? (На дуэли)
5. Как звали друга Тома Сойера ? (Гекльберри Финн)
6. Из какого произведения эти строки:

А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь. (Крылов. «Квартет»)

1. Как называется картина природы в художественном произведении. (Пейзаж)
2. Закончи пословицу: «Один в поле...» (не воин)
3. Кто написал стихотворение «Железная дорога»? (Н.А.Некрасов)
4. Каково название лица, в котором учился Пушкин? (Царскосельский)
5. Кто был отцом Геракла? (Зевс)
6. закончи пословицу: «Семь раз отмерь ...» (1 отрежь)
7. Кто из героев русской народной сказки был хлебобулочным изделием? (Колобок)
8. От кого убежала посуда? (От Федоры)
9. В этой сказке всего по три: три героя, по три предмета у каждого. Назовите эту сказку. (Три медведя)

Вопросы команде «Путешественники»:

1. Из-за чего поссорились Дубровский и Троекуров? (шутка псаря)
2. Как называется разговор двух или нескольких лиц. (Диалог)
3. Героями какого произведения А. С. Пушкина являются Наина и Черномор? («Руслан и Людмила»)
4. Из какого произведения эти строки:

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана,

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя... ?

(М. Ю. Лермонтов. «Утес»)

1. В каком произведении мальчик получил посылку от своей учительницы? (В.Распутин «Уроки французского»)
2. Жанр фольклора, повествовательная песня-поэма о богатырях и народных героях? (Былина)
3. Закончи пословицу: «Делу время -» (потехе час)
4. Кто написал стихотворение «Узник»? (А.с.Пушкин)
5. За что Геракл должен был получить бессмертие? (За 12 подвигов по поручению Эврисфея)
6. Закончи пословицу: «После драки ...»(кулаками не машут)
7. Назовите героиню русской народной сказки, которая была сельскохозяйственным продуктом. (Репка)
8. В какой сказке людоед превращается в мышку и кот ее съедает? (Кот в сапогах)
9. Чем играл братец Иванушка из сказки «Гуси-лебеди» у бабы Яги? (Золотым яблочком)
10. Что посоветовал Муравей Стрёкозе в басне «Стрекоза и Муравей»? (Поплясать)
11. Кто спас Муху-цокотуху? (Комар)

Вопросы команде «Знатоки»:

1. Почему умер Левша? (спился во время обратной дороги)
2. Выдающийся русский ученый-энциклопедист, именем которого назван Московский университет? (М.В.Ломоносов)
3. Какое время года больше всего любил русский поэт Пушкин? (Осень)
4. Вымышленное имя, под которым автор публикует свои произведения? (Псевдоним)
5. Из какого произведения эти строки:

Изведал враг в тот день немало,

Что значит русский бой удалый,

Наш рукопашный бой. (М. Ю. Лермонтов «Бородино»)

1. Закончи пословицу: «Без труда...» (не выловишь и рыбку из пруда)
2. Кто написал стихотворение «Рассказ танкиста»? (А.Т.Твардовский)
3. Что в переводе с греческого означает слово «библия»? (Книга, писание)
4. Автор этой сказки – известный сказочник. Он познакомил нас с Русалочкой и Оловянным Солдатиком, рассказал историю Дюймовочки и Оле-Лукойе. Назовите имя сказочника. (Х.К.Андерсен)
5. Кто такие кентавры? (Мифологические существа, получеловек- полулошадь.)
6. Закончи пословицу: «Чем дальше в лес ...» (тем больше дров)
7. В какой русской народной сказке брат не послушался сестру, один раз нарушил санитарно-гигиенические правила и жестоко за это поплатился?
8. Из чего солдат варил кашу? (Из топора)
9. В кого превратились 11 братьев-принцев из сказки Г.Х. Андерсена? (В лебедей)
10. Из какой сказки выражение: «Остаться у разбитого корыта»? (Сказка о рыбаке и рыбке)

(жюри подводит итоги 7 конкурса)

8 конкурс «Остановись, мгновение, ты прекрасно!»

На одном слайде 5-6 пронумерованных иллюстраций из произведений. Игроки должны угадать, какое произведение проиллюстрировано и кто его автор. За каждый правильный ответ 1 балл.

Листочки с ответами капитаны сдают жюри.

1. «Уроки французского» В.Г.Распутин.
2. «Парус» М.Ю.Лермонтов.
3. «Железная дорога» Н.А.Некрасов.
4. «Васюткино озеро» В.П.Астафьев.
5. «Робинзон Крузо» Д.Дефо.
6. «Кавказский пленник» Л.Н.Толстой.

9 конкурс «Черный ящик»

Угадайте, что у меня в этом ящике? Ведущий задает вопросы, команды отвечают на них (кто быстрее). Из ящика достают предметы, когда игроки отгадают их по описанию.

1. За ними ходил Геракл в сады Гесперид. Оно же стало предметом раздора между Герой, Афиной и Афродитой. Когда тесно, то ему негде упасть. Как вы думаете, что это за предмет? (яблоко)

2. Он бывает насущный, а бывает чужой; иногда перебиваются с него на квас; а дружит он с солью. Что это? (хлеб)

3. Её нужно съесть 16,36 кг, чтобы узнать человека лучше. Давным-давно она была почти на вес золота. Её помещали гостю прямо в яства. Если гостя уважали, то клали этого много, а если нет – то и вообще не клали. Что же это за съедобный продукт? (соль)

4. Она обладает странной способностью воспламениться на том, кто участвовал в краже. Её можно снимать, ломать, хватать в охапку. Ими можно даже закидать! Без нее никак не обойтись в обычной жизни, учитывая особенности нашего климата. А у сказочных героев она часто бывает невидимая. И что же это за необходимый предмет?(шапка)

5. Он может иногда подкатывать к горлу и застрять в нем. В него сплетаются противоречия. А в народных сказках он указывает путь Ивану-Царевичу. Что это за фольклорный помощник? (комоч, клубок)

6. Он может бить, а может и открывать. Он может быть мокрым, а может – сухим. Иногда это лишь средство для разгадки или понимания чего-либо. Что же находится в «Черном ящике»? (ключ)

7. Её можно помещать на водоплавающую птицу, но все будет безрезультатно. Её можно толочь в ступе и носить в решете. Можно прятать в неё концы и водить по ней вилами. Она бывает мертвая и на киселе. А если не хотите отвечать на мой вопрос, то ее можно в рот набрать. Но в ваших же интересах ответить. Что это? (вода)

(жюри подводит итоги 8 и 9 конкурсов)

(музыка)

10 конкурс «Капитан, капитан, подтянитесь...»

А сейчас я объявляю конкурс капитанов. Я читаю начало отрывка из произведений А.С.Пушкина, а капитаны по очереди продолжают, правильный ответ - один шаг к ключу от двери в страну «Литературию». Кто первый возьмет этот ключ, тот и принесет своей команде целых 5 баллов! Итак, капитаны, готовы?

1 капитан. У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом.

2 капитан. Там ступа с бабою Ягой

Идет, бредет сама собой;

Там царь Кощей над златом чахнет;

Там русский дух...там Русью пахнет!

3 капитан. Ветер на море гуляет

И кораблик подгоняет;

Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах.

1 капитан. И ей зеркальце в ответ:

«Ты прекрасна, спору нет,

Но живет без всякой славы

Средь зеленыя дубравы,

У семи богатырей

Та, что все ж тебя милей».

2 капитан. Но царевна молодая,

Тихомолком расцветая,

Между тем росла, росла,

Поднялась и расцвела,

Белолица, черноброва,

Нраву кроткого такого.

3 капитан. Ты не лебедь ведь избавил,

Девуцу в живых оставил;

Ты не коршуна убил,

Чародея подстрелил.

1 капитан. Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

2 капитан. Сижу за решеткой в темнице сырой.

Вскормленный в неволе орел молодой,

Мой грустный товарищ, махая крылом,

Кровавую пищу клюет под окном.

3 капитан. Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Слово учителя. Молодцы, капитаны, не подвели свои команды! А наша игра подходит к концу. И пока жюри подводит итоги, давайте подумаем, что нового узнали, чему научились, что понравилось.

(Ответы игроков)

Слово жюри. Подведение итогов, награждение.