

Утверждаю  
Директор БОУ г.Омска «Гимназия № 76»  
\_\_\_\_\_ О.Л.Перфилова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2024

**Спецификация**  
**контрольных измерительных материалов для проведения**  
**промежуточной аттестации по литературе в 8 классе**

**1. Назначение КИМ**

Итоговая контрольная работа по литературе проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 8-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

**2. Документы, определяющие содержание КИМ**

Содержание и структура проверочной работы определяются на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287) с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 15 сентября 2022 г. № 6/22) и содержания учебников, включённых в Федеральный перечень.

**3. Характеристика структуры и содержания КИМ**

Тест состоит из 21 задания разных типов. Задания А1 – А15 предусматривают выбор одного ответа из нескольких предложенных. Задания В1 – В5 предусматривают краткий сформулированный ответ или задание на соотнесение. Задание части С требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

**4. Распределение заданий по содержанию и проверяемым умениям**

В таблице 1 приведено распределение заданий по элементам содержания.

*Таблица 1*  
*Распределение заданий по разделам курса литературы в 8 классе*

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы курса русского языка</b>	<b>Число заданий</b>
1	Основные теоретико-литературные понятия	8
2	Из русской литературы первой половины XIX века	6
3	Из русской литературы второй половины XIX века	2
4	Из русской литературы XX века	4
5	Мини-сочинение (часть С)	1
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>

В таблице 2 приведено распределение заданий по планируемым результатам обучения.

*Таблица 2*  
*Распределение заданий по планируемым результатам*

<b>Код</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Число заданий</b>
<b>1</b>	<b>знать/понимать</b>	
1.1	• образную природу словесного искусства	1
1.2	• содержание изученных литературных произведений	7
1.3	• основные факты жизни и творческого пути русских писателей	2
1.4	• изученные теоретико-литературные понятия	3
<b>2</b>	<b>уметь</b>	
2.1	• воспринимать и анализировать художественный текст	1
2.3	• определять род и жанр литературного произведения	2
2.4	• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения давать характеристику героев	2
2.5	• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	2
<b>3</b>	<b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b>	
3.1	• создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	1
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>

## 5. Распределение КИМ по уровням сложности

В таблице 3 представлено распределение заданий итоговой контрольной работы по уровням сложности.

*Таблица 3*  
*Распределение заданий итоговой контрольной работы по уровням сложности*

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного раздела содержания от максимального первичного

			балла за всю работу, равного 39
Базовый	20	34	87
Высокий	1	5	13
Итого	21	39	100

## 6. Время выполнения работы

На выполнение всей итоговой контрольной работы отводится 45 минут.

## 7. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены.

## 8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

В зависимости от вида задания используются различные формы оценивания.

За каждый правильный ответ заданий части А и В насчитывается по одному баллу, за неверный ответ – 0 баллов.

Часть С состоит из одного задания и представляет собой небольшую письменную работу в объёме 40-60 слов. За каждый критерий части 3 учащийся получает баллы (всего 5 баллов)

<i>№</i>	<i>Критерий</i>	<i>Баллы</i>
<b>1.</b>	<b><i>Соответствие ответа заданию</i></b>	
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей	1
	Ответ не соответствует заявленной теме, нет прямого ответа на вопрос	0
<b>2.</b>	<b><i>Степень выражения собственной позиции</i></b>	
	Выражена собственная точка зрения по поставленному вопросу, суждения аргументированы анализом эпизодов произведения	2
	Выражена собственная точка зрения по поставленному вопросу, НО суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или его пересказом	1
	Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения	0
<b>3.</b>	<b><i>Фактологическая, логическая и речевая точность ответа</i></b>	
	Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)	1
	Допущено две или более ошибок одного вида	0
<b>Максимальное количество баллов за работу части 3</b>		<b>5</b>

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 39 балл.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

<i>Отметка</i>	<i>Первичный балл</i>
----------------	-----------------------

«2»	0 – 17,5
«3»	18 – 25,5
«4»	26 – 34,5
«5»	35 - 39

## Кодификатор

### элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 8 класса для проведения итоговой контрольной работы по литературе

Кодификатор состоит из двух разделов:

- Раздел 1. «Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной итоговой контрольной работе по литературе в 8 классе»
- Раздел 2. «Перечень требований к уровню подготовки обучающихся 8 класса по литературе».

### Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной итоговой контрольной работе по литературе в 8 классе

Код раздела	Код контролируем ого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями итоговой контрольной работы
<b>1</b>		<b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.5	Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление, конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
	1.3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Аллегория
<b>4</b>		<b><i>Из русской литературы XVIII века</i></b>
	4.2	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»
<b>5</b>		<b><i>Из русской литературы первой половины XVIII века</i></b>
	5.9	А.С.Пушкин. Капитанская дочка
	5.12	М.Ю.Лермонтов. Мцыри
	5.14	Н.В.Гоголь. Ревизор.
	5.15	Н.В.Гоголь. Шинель
<b>6</b>		<b><i>Из русской литературы второй половины XIX века</i></b>
	6.9	Л.Н.Толстой. После бала
	6.11	Н.С.Лесков. Старый гений
<b>7</b>		<b><i>Из русской литературы XX века</i></b>
	7.1	И.А.Бунин. Кавказ
	7.2	А.А.Блок. На поле Куликовом
	7.6	А.Т.Твардовский. Василий Тёркин

	7.9	В.П.Астафьев. Фотография, на которой меня нет
8		<i>Из зарубежной литературы</i>
	8.2	У.Шекспир. Ромео и Джульетта

## Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших курс 8 класса по литературе

В этом разделе представлен перечень требований к уровню подготовки обучающихся 8 класса

<i>Код</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>
<b>1</b>	<b><i>знать/понимать</i></b>
1.1	• образную природу словесного искусства
1.2	• содержание изученных литературных произведений
1.3	• основные факты жизни и творческого пути русских писателей
1.4	• историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений
1.5	• основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений
1.6	• основные теоретико-литературные понятия
<b>2</b>	<b><i>уметь</i></b>
2.1	• воспринимать содержание литературного произведения
2.2	• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; система образов; особенности композиции; изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения)
2.6	• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения
2.8	• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя
2.9	• аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению
2.10	• писать сочинение на литературные темы
<b>3</b>	<b><i>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></b>
3.1	• создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка

### Итоговая контрольная работа по литературе. 8 класс

#### Вариант 1

**A1.** Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- 1) сказка;      2) былина;      3) народная песня;      4) поэма

**A2.** Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

- 1) с «Истории Пугачевского бунта»;

2) с «Капитанской дочки»;

3) с книги «Крестьянские бунты»

**А3.** В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

1) Савельича;

3) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

2) Петра Гринева;

4) Пугачёва

**А4.** В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

1) царя; 2) висельника; 3) посаженного отца; 4) провожатого

**А5.** Пугачёв рассказывает Гринёву сказку об орле и вороне. Какой художественный приём положен в её основу?

1) олицетворение;

2) аллегория;

3) гипербола;

4) гротеск

**А6.** Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

1) повесть;

2) стихотворение;

3) поэма;

4) рассказ

**А7.** О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?

1) за время встречи с грузинкой;

3) за ночь бегства из монастыря;

2) за возможность попасть на родину

4) за встречу с барсом

**А8.** Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

1) «Не в свои сани не садись»;

2) «На всякого мудреца довольно простоты»;

3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»;

4) «Береги честь смолоду»

**А9.** Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

1) с Гоголем;

2) с Пушкиным;

3) с Лермонтовым;

4) с Жуковским

**А10.** Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

1) контраст;

2) преувеличение;

3) сопоставление

**А11.** Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

- 1) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
- 2) старушка не хотела отдавать долг франту;
- 3) у старушки заболела внучка

**A12.** Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

- 1) герои остались вместе;
- 2) у героини родился ребенок;
- 3) муж героини застрелился, не вынеся её измены

**A13.** Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

- 1) ему был интересен этот период;
- 2) видел в исторических событиях связь с современностью;
- 3) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар;
- 4) в связи с годовщиной Куликовской битвы

**A14.** С какой целью А.Твардовский описывает в поэме Василия Тёркина так: «Просто парень сам собой...»?

- 1) выявляет отсутствие в герое серьёзного отношения к жизни;
- 2) наделяет его чертами былинного героя;
- 3) подчёркивает романтичность характера героя;
- 4) подчёркивает схожесть героя с обычными людьми; такой, как все.

**A15.** Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съёмку?

- 1) не захотел фотографироваться;
- 2) заболел;
- 3) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду
- 4) его забыли позвать

**B1.** Соотнесите фамилию писателя с его произведением:

- |                  |                        |
|------------------|------------------------|
| 1) Пушкин А.С.   | а) «Мцыри»             |
| 2) Фонвизин Д.И. | б) «Старый гений»      |
| 3) Лесков Н.С.   | в) "Ромео и Джульетта" |





1) Алексей Швабрин; 2) Иван Зурин; 3) Иван Игнатъич; 4) Савельич

**A4.** «Мцыри» в переводе с грузинского – это...

- 1) одинокий; 2) пленник;  
3) послушник при монастыре; 4) горец

**A5.** Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?

- 1) олицетворение; 2) метафора; 3) эпитет; 4) аллегория

**A6.** Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

- 1) Бобчинский; 2) Хлестаков; 3) городничий; 4) Ляпкин-Тяпкин

**A7.** Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

- 1) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;  
2) Хлестаков сам признался в обмане;  
3) проговорился Осип, слуга Хлестакова;  
4) из случайно подслушанного разговора

**A8.** Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это

- 1) лирическая зарисовка; 2) «рассказ в рассказе»; 3) рассуждение

**A9.** Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

- 1) по религиозным убеждениям;  
2) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;  
3) он ее не оставлял;  
4) его просила об этом Варенька

**A10.** Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- 1) контраст; 2) преувеличение; 3) сопоставление

**A11.** Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

- 1) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;  
2) старушка не хотела отдавать долг франту;

3) у старушки заболела внучка

**A12.** Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

1) олицетворение; 2) аллегория; 3) гипербола; 4) гротеск

**A13.** Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

1) «Помоги себе сам»; 2) «Выдача трупов с 3х до 4х»;  
3) «Помни о смерти!» 4) «Блажен, кто верует!»

**A14.** Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

1) «Книга про бойца»; 2) «Поэма о войне»; 3) «Роман в стихах»

**A15.** Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

1) в разведку;  
2) связаться с оставшимися на другом берегу и доложить обстановку;  
3) наладить сорванную переправу;  
4) нарушить планы противника

**B1.** Соотнесите фамилию писателя с его произведением:

1) Пушкин А.С.	а) «Кавказ»
2) Фонвизин Д.И.	б) «Ревизор»
3) Шекспир У.	в) «Капитанская дочка»
4) Куприн А.И.	г) «После бала»
5) Гоголь Н.В.	д) «Недоросль»
6) Толстой Л.Н.	е) «Ромео и Джульетта»

**B2.** Укажите, к какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество писателей:

А) Фонвизин Д.И.                      Б) Гоголь Н.В.                      В) Лермонтова М.Ю.

**B3.** Укажите автора и название произведений, из которых взяты герои:

а) Баимачкин;                      б) Лука Лукич Хлопов  
в) Савельич;                      г) Милон

**В4.** Определите, какие художественные приёмы использованы в следующих отрывках:

А) *Век девятнадцатый, железный,*

*Воистину жестокий век!* (А.А.Блок)

Б) *Дорога, как змеиный хвост,*

*Полна народу, шевелится.* (А.С.Пушкин)

В) *Цветы последние милей*

*Роскошных первенцев полей.* (А.С.Пушкин)

**В5.** Сформулируйте определение литературоведческих терминов:

А) *Антитеза*    Б) *Аллегория*    В) *Басня*

**С1.** Дайте характеристику одному из персонажей пьесы Гоголя Н.В. «Ревизор».

#### КЛЮЧ

<i>Задание</i>	<i>Вариант 1</i>	<i>Вариант 2</i>
A1	4	1
A2	1	2
A3	3	1
A4	3	3
A5	2	2
A6	3	2
A7	3	1
A8	3	2
A9	2	2
A10	1	1
A11	1	1
A12	3	1
A13	2	2
A14	4	1
A15	2	2
B1	1е, 2г, 3б, 4д, 5а, 6в	1в, 2д, 3е, 4а, 5б, 6г
B2	а) классицизм б) реализм в) романтизм	а) классицизм б) реализм в) романтизм
B3	а) А.С.Пушкин. Капитанская дочка б) Н.В.Гоголь. Ревизор в) Д.И.Фонвизин. Недоросль г) Н.В.Гоголь. Шинель	а) Н.В.Гоголь. Шинель б) Н.В.Гоголь. Ревизор в) А.С.Пушкин. Капитанская дочка г) Д.И.Фонвизин. Недоросль
B4	а) олицетворение б) сравнение	а) эпитет б) сравнение

	в) метафора	в) метафора
B5	<p>а) Композиция – построение произведения</p> <p>б) Олицетворение – перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы или явления</p> <p>в) Псевдоним – подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя</p>	<p>а) Антитеза – противопоставление образов, картин, слов, понятий</p> <p>б) Аллегория – иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты</p> <p>в) Басня – краткий нравоучительный рассказ (в стихах или прозе), в котором есть аллегория, иносказание</p>